

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

# ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Знакомство с искусством наших друзей состоялось еще десять лет назад, когда со сцены Театра оперы и балета имени Спендиарова прозвучали замечательные мелодии оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка». Впечатление от спектакля было огромным. Еще свежи в памяти ереванцев вокально-сценические образы, созданные ведущими певцами-актерами этого театра заслуженной артисткой УССР А. Дадалиной и В. Болконским, замечательная игра заслуженных артистов УССР Н. Силь, Е. Холодова, В. Робертова и многих других. Как в прошлый приезд, так и в настоящее время театр оперетты представил вниманию нашей театральной общественности многочисленные произведения как классического, так и современного репертуара.

Отрадно отметить, что в репертуар театра включены оригинально и своеобразно решенные балетные спектакли «Ритм-балет» и детский балет «Бемби».

Одной из последних работ театра явилась оперетта И. Кальмана «Цыган-премьер» в постановке заслуженного деятеля искусств УССР В. Бегмы, дирижер Ш. Палтаджян. В центре спектакля — трагическая судьба цыганского скрипача Пали Рача. В прошлом блестящий музыкант, в настоящем — утративший веру в свои возможности, он глубоко переживает психологическую драму. Заслуженный артист УССР В. Подсадный настолько правдиво и естественно передает сложную гамму чувств и переживаний своего героя, что зритель верит ему и вместе с ним сопереживает. Сложны и противоречивы его взаимоотношения со своим сыном Лачи и секретарем Юлишкой, очень интересно и своеобразно решенные артистами В. Болконским и Н. Рошиной. Динамично насыщенно звучат их голоса в дуэтах первого и второго актов, создавая хороший ансамбль. Необычайно смело подошли к созданию образов своих героев заслуженный артист УССР В. Робертов (Надо и император Франц-Иосиф) и артист Е. Суховерхов (граф Эстрагон). Органичны и обаятельны влюбленные Зари (Э. Климчук) и Гастон (Н. Бутковский). В эпизодической роли графини Ирины вновь блеснула своим мастерством заслуженная артистка УССР М. Свирская.

Своеобразно, интересно решена театром постановка оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», являющаяся, несомненно, удачей коллектива (режиссер М. Кларисов, дирижер Я. Сорочук, художник С. Кузовкин, балетмейстер Б. Борисов). Новое либретто, написанное В. Константиновым и Б. Рацером, удивительно точно сочетает в себе античность и современность. В роли Прекрасной Елены выступила артистка В. Подорлова. Вокально-сценический образ, созданный ею, привлекает своей чистотой и женственностью. Лауреат республиканского



конкурса вокалистов В. Болконский — обладатель большого по диапазону и силе, красивого по тембру голоса, а также отличных сценических данных, благодаря глубокому проникновению в характер своего героя создает цельный образ пылкого, романтического юноши Париса, готового ради любви к самопожертвованию. Партия Париса — одна из труднейших партий тенорового репертуара и на оперной сцене. Отрадно отметить, что В. Болконский, владеющий хорошей вокальной школой, с легкостью преодолевает трудности вокальной партии. Заслуга постановщика этого спектакля — в создании единого актерского ансамбля: это образ жреца Калхаса (заслуженный артист В. Подсадный), решенный в остро гротесковой форме, Ахилл (А. Младов); трогательно наивный царь Менелай (заслуженный артист В. Робертов); лукавая Порция (А. Хорольская) и вездесущий Плутон (В. Тюлев).

В оперетте Легара «Граф Люксембург» — по-разному трактуют свою героиню Анжель Дидье обе исполнительницы этой роли — заслуженная артистка УССР В. Парчелли и Н. Рошина. В. Парчелли в образе своей героини показывает тяжелое положение артистки в буржуазном обществе, ее зависимость от «денежного мешка». Ее Анжель Дидье — волевая, энергичная женщина, которая не может продавать свою любовь.

Анжель Дидье Н. Рошиной сочетается в себе трогательную нежность и незащищенность, глубину ее первого чувства. Обладательница красивого лирического сопрано, она своеобразно трактует музыкальный образ своей героини. Граф Рене В. Подсадного привлекает своей мужественностью, элегантностью. Второй исполнитель этой роли П. Зотов обладает хорошей сценической внешностью. Хочется пожелать артисту более тщательной работы над технической стороной вокальной партии.

Грация и легка артистка В. Панкова в роли Джульетты. В этом спектакле мы встретились с замечательной плеядой характерных актеров. Искромечность, отточенность актерского мастерства отличает заслуженного артиста УССР Е. Холодова в роли князя. Несмотря на небольшой объем роли заслуженная артистка УССР Н. Левантовская — Силь, артистки Н. Шадурская и А. Хорольская создали яркие, выуклые, запоминающиеся комедийные образы.

Большое место в спектаклях театра уделено танцам.

Отрадно отметить, что в репертуаре театра есть два самостоятельных балетных спектакля в постановке главного балетмейстера А. Якубова. Хореографические миниатюры «Ритм-балет» создан на музыку советских и зарубежных композиторов. Следует отметить, что наиболее яркое впечатление производят массовые хореографические миниатюры («Индийцы», «Свобода», «Карнавал»). Последний решен в острых ритмах латиноамериканской румбы, отмечен оригинальностью хореографического решения. Особой атмосферой чистоты и искренней непосредственности веет от «Триптиха» (В. Мастерова, В. Полунин, Д. Левинский). Среди камерных миниатюр выделяется «Рококо» (солисты Т. Редина, А. Нелаев) и «Картины прошлого» (Т. Фокина и В. Шеленберг). Яркому восприятию спектакля способствует активное участие в нем ведущей — артистки Э. Климчук, которая с большим эмоциональным подъемом вводит зрителя в атмосферу танца.

Прекрасный подарок для маленьких зрителей приготавил театр, поставив балет «Бемби» на музыку харьковского композитора заслуженного деятеля искусств И. Ковача, написанный по мотивам популярной сказки австрийского писателя Ф. Зальтена. Балет оказывает несомненно большое эмоциональное воздействие на маленького зрителя, приобщая его к волшебному миру танца, воспи-

тывая в нем доброгу, чуткость и отзывчивость. Хореографический язык Якубова предельно лаконичен, гармонично сочетается с яркой, красочной музыкой И. Ковача.

Маленький зритель тепло принимает появление сказочницы (артистка В. Донченко) и своих сверстников, учащих Харьковской хореографической школы В. Полунина (Бемби) и В. Мастеровую (Фалина). Трудно выделить кого-либо особенно — так с полной отдачей работает балетная труппа театра. Тем не менее, хочется отметить яркие образы, созданные в этом спектакле артистами балета П. Кызим (Зайчик), Л. Федоровой (Велочка), В. Мусиенко (Волк).

К сожалению, мы не имеем возможности по достоинству оценить исполнительскую культуру оркестра. По всей вероятности, ввиду неудобств, в которых им в настоящее время приходится работать (в драматическом театре имени Станиславского не имеется специального места для оркестра) и неудачной акустики, теряется оркестровая звучность, компактность.

Жанр оперетты в первую очередь предполагает яркое, красочное, бодрое оформление, оригинально, интересно выполненные костюмы персонажей. К сожалению, оформление спектаклей наших гостей оставляет желать лучшего. Тем не менее, новая встреча с коллективом Харьковского театра музыкальной комедии показывает, что несмотря на существующие на данном этапе недостатки, в нем имеются потенциальные возможности для дальнейшего роста и совершенствования. И теплый прием, оказываемый нашей театральной общественностью, — свидетельство достойной оценки большого труда всего творческого коллектива.

А. БАРОЯН,  
музыковед.

На снимке: сцена из спектакля «Баядера».  
Фото Г. Амагуни.