

Вырезка из газеты

КОММУНАР

от

30 ИЮЛЬ 1950

г. Тула

Газета №

К окончанию гастролей Винницкого театра

Сегодня заканчивает гастролы в Туле Винницкий украинский музыкально-драматический театр. За два месяца он показал тулякам ряд спектаклей советских драматургов: «В степях Украины»—А. Корнейчука, «Тремби́та»—В. Масса и М. Червинского. «Вольный ветер»—Винникова и Типота, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида, «Весна»—Н. Зарудного; произведения украинской классики: «Запорожец за Дунаем»—Гулак-Артемовского, «Наталка Полтавка»—И. Котляревского, «Вий»—М. Кропивницкого, «Наймычка» и «Бесталанна»—И. Тобилевича, «Сорочинская ярмарка», «Ой, не ходы, Грицю, тай на вечерниці»—М. Старицкого.

Творческий коллектив под художественным руководством главного режиссера Ф. Г. Верещагина в спектаклях современной тематики раскрыл благородные черты характера братского украинского народа, его верность великому делу Ленина—Сталина, жизнеутверждающий оптимизм. С большой художественной убедительностью показал театр неиссякаемую творческую энергию советских людей, их стремление отдать все силы строительству коммунизма («В степях Украины», «Весна»).

Вдумчиво подошел коллектив театра к постановке музыкальной комедии «Вольный ветер». Несмотря на отдельные недостатки режиссерского и исполнительского мастерства, в спектакле отчетливо прозвучала тема борьбы простых людей за мир, стремления народа сорвать преступные планы американо-английских поджигателей новой мировой войны.

Туляки увидели также пьесы украинской классики, повествующие о врожденном свободолюбии и патриотизме украинцев («Запорожец за Дунаем» и др.), бытовые драмы и комедии, содержание которых раскрывает социальную подоплеку тяжелой жизни крестьян дореволюционного украинского села («Бесталанна», «Наталка Полтавка» и др.).

Надолго запомнятся образы, созданные винницкими актерами в различных спектаклях: коммуниста Сокола и председателя колхоза Шпици в исполнении артистов А. Е. Молдавана и Ф. Г. Трегуба («Весна»), Стеллы и Микки в исполнении артистов Т. Г. Мантулы и Н. Е. Педошенко («Вольный ветер»), Карася в исполнении артиста Н. И. Овчаренко («Запорожец за Дунаем»), глубокие психологические образы Варьки и Гната в исполнении артистов М. Б. Анищенко и Я. И. Глыба («Бесталанна»).

Хорошо показал себя симфонический оркестр под управлением дирижера Д. Ф. Горбачевского. Музыка органически вплетается в спектакли, становится их неотъемлемой составной частью, определяет общий ритм.

Со вкусом, умело, подчеркивая украинский национальный колорит, оформляют спектакли художники Н. Д. Билык и Е. А. Витавский.

С первых дней пребывания в Туле театр стал активно укреплять связи со зрителями. Его выездные спектакли успешно прошли в Болоховском, Щекинском, Алексинском, Богородицком, Товарковском, Ефремовском, Лаптевском районах, на Косой горе и на Биреевском руднике. На спектакли приезжали колхозники Тульского района. Гастрольные постановки посмотрели 57 тысяч туляков.

Состоялись творческие встречи, массовые конференции зрителей, которые обогатят запас жизненных наблюдений режиссеров и актеров, будут способствовать их творческому росту.

Винницкий театр привез в Тулу обширный и разнообразный репертуар, однако нельзя не отметить его существенных недостатков. Из 12 показанных пьес лишь 5 принадлежат перу советских драматургов и решают современные темы. Все остальное (если не считать «Запорожца за Дунаем») — традиционные бытовые драмы и комедии, причем заметно, что некоторые из них готовились наспех, специально для гастрольной поездки.

Винницкий театр не показал в Туле хороших современных спектаклей, имеющих в его основном репертуаре. Не увидели туляки объявленных в афишах «Калинового гая»—А. Корнейчука и «Устыма Кармелюка»—В. Суходольского. Этот заслуженный упрек был высказан на конференциях зрителей.

Винницкий театр готовит к своему осенне-зимнему сезону на Украине драму Л. Н. Толстого «Живой труп».

Хочется пожелать, чтобы наряду с пьесой нашего гениального земляка Л. Н. Толстого, коллектив театра осуществил и постановку лучших пьес основоположника советской литературы—А. М. Горького. Это возложит на театр особую ответственность за качество работы и поможет дальнейшему росту профессионального мастерства этого дружного, одаренного коллектива.

С. ЮКЕВИЧ.