Винницкий областной музыкально-драматический театр

Успех, завоеванный творческим трудом

Сцена из спектакля «Большое поручение» Н. Зарудного. Слева направо: Галина Петрова, инженер-мелиоратор, — Г. Шайда, Мария, доярка, — М. Онищенко и Василий Калько, зоотехник колхоза, — Н. Педошенко.
Фото А. Попелянского.

* * *

Театр и зритель

Коллектив нашего театра стремится строить свой репертуар таким образом, чтобы он глубоко отражал современную действительность. Поэтому основой репертуара театра стали пьесы советских авторов. В нынешнем сезоне произведения советских драматургов составляют 70 процентов нашего репертуара.

При составлении творческих планов мы считаемся с пожеланиями, которые высказывают зрители на творческих встречах, на заседаниях Художественного совета.

Стараясь оправдать свое назначение областного театра, мы уделяем особое внимание спектаклям на колхозные темы. Четвертый год не сходит с нашей сцены комедия А. Корнейчука «В степях Украины». Вся колхозная Винничина знает этот спектакль. Хорошо принимается и «Калиновая роща» А. Корнейчука, показанная впервые осенью 1950 года. В содружестве с местным драматургом Н. Зарудным театр создал два спектакля на материале жизни области: «Весна» и «Большое поручение».

Наш театр — музыкально-драматический. Поставлены у нас и музыкальные комедии: «Трембита» Ю. Милютина, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Морской узел» Е. Жарковского.

Стремясь познакомить зрителя с драматургией братских республик, мы поставили пьесу классика латвийской литературы Яна Райниса «Вей, ветерок!». Следующая наша работа — спектакль о мире: «Джон — солдат мира».

В работе театра серьезную роль играет наш Художественный совет. Он знакомится с пьесами, рекомендуемыми к постановке, высказывает свое суждение о них, обсуждает распределение ролей, эскизы декораций, режиссерские планы, просматривает спектакли до показа их зрителю. Устраиваемые нами общественные просмотры, предшествующие выпуску каждого спектакля, дают нам возможность еще до премьеры внести в него нужные изменения.

После выпуска новой постановки режиссер и актеры не прекращают работы над ней, продолжая совершенствовать спектакль. В этом помогают нам производственные совещания. Они являются настоящей школой критики и самокритики, создают высокий критерий требовательности к работе всех участников выпущенного спектакля. В феврале, например, в театре прошли два производственных совещания, посвященные последним постановкам — «Вей, ветерок!» и «Большое поручение».

Театр строит свою работу в расчете не только на городского зрителя, но и на трудящихся области. Прошедшим летом мы посетили двенадцать районов.

Стремясь расширить формы непосредственного общения со зрителем, театр проводит зрительские конференции и обсуждения спектаклей непосредственно на предприятиях, в вузах и колхозах. Творческие встречи со зрителями проводятся не только после просмотра нового спектакля, но и в процессе работы над очередной постановкой. Так, например, приступая к подготовке спектакля «Я хочу домой», наш коллектив выступил перед учащимися и педагогами трех местных школ. На этих встречах мы познакомили слушателей с пьесой, с режиссерским планом, эскизами художника; актеры рассказали будущим зрителям, как они трактуют свои роли. И эта форма общения со зрителем полностью себя оправдала.

Надо, однако, признать, что конференции зрителей проходит пока не регулярно. Не всегда они хорошо подготовлены. Не всегда требования и пожелания зрителей осуществляются нами своевременно. Мало еще проводится творческих конференций с колхозниками, хотя в репертуаре театра много спектаклей на темы колхозной жизни.

Коллектив театра сделает все возможное, чтобы устранить эти недостатки, ибо каждый из нас убедился на опыте: чем крепче творческие связи театра со зрителем, тем успешнее наша работа.

А. ПИРОЖОК,
директор Винницкого театра.
Ф. ВЕРЕЩАГИН,
главный режиссер.

Искусство, близкое народу

М. СТАХУРСКИЙ,
секретарь Винницкого обкома КП(б)У.

Величайшей заботой о росте и дальнейшем расцвете советской культуры проникнуты исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Борьба за высокую идейность литературы и искусства, за совершенное художественное мастерство — кровное дело партийных организаций. Решения партии по вопросам литературы и искусства стали программой действия и для нашей областной партийной организации.

В послевоенный период, наряду с возрождением разрушенных фашистскими захватчиками колхозов, МТС, предприятий, школ, партийная организация области уделяла большое внимание восстановлению культурно-просветительных учреждений. Из пепла подымались заводы, на колхозных полях шла упорная борьба за высокие урожаи, и в то же время в селах возрождались дома культуры, клубы, библиотеки. Сейчас в области восстановлено и вновь построено свыше 1500 клубов. На Винничине нет ни одного села, ни одного колхоза, где не было бы культурно-просветительного учреждения. Во всех районных центрах работают дома культуры.

Товарищ Сталин учит нас, что наши производственные и хозяйственные успехи зависят от умелой организации политико-массовой работы. Следуя указанию вождя, обком партии в своей повседневной работе нацеливал райкомы и первичные партийные организации на всемерное улучшение политико-воспитательной работы среди трудящихся области. В этом большую роль играют клубы, художественная самодеятельность. Во время полевых работ в колхозах области выступают сотни агитбригад, кружков художественной самодеятельности. В нашей области насчитывается 4800 таких кружков, в них участвуют свыше 75 тысяч человек. Это — большая армия агитаторов, активно помогающих партийным организациям.

Богат и разнообразен репертуар кружков театральной самодеятельности. Ведущее место в нем занимают лучшие произведения русской и украинской драматургии, классической и современной, в частности такие пьесы, как «Украденное счастье» И. Франко, «В степях Украины» А. Корнейчука «Голос Америки» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «За вторым фронтом» В Собко, «Комсомольская линия» Е. Кравченко.

Отрадно, что участники художественной самодеятельности и сами создают свой репертуар. Коллектив Винницкого государственного медицинского института, например, создал хореографическую композицию «Праздник урожая». В селе Мизяковские хутора Винницкого района колхозник тов. Панасюк написал для духового оркестра несколько музыкальных произведений, которые завоевали широкую популярность. Художественный руководитель Ситковецкого районного дома культуры тов. Киричев написал текст и музыку песни о нашей знатной колхознице Марии Белоус. Работник Монастырищенского сахарного завода тов. Яцык является автором пьесы «Демократия по-американски», получившей на областной олимпиаде высокую оценку.

Большую помощь кружкам художественной самодеятельности оказывает наш областной музыкально-драматический театр. Во время гастролей по области он организует семинары для участников драматических кружков; режиссеры и артисты читают им лекции по вопросам театрального искусства, помогают в работе над режиссерским планом, над ролью. Только за прошлый год работники театра познакомились с деятельностью более чем 70 кружков художественной самодеятельности.

Самодеятельность многих районов уже переросла районные масштабы, поэтому возник вопрос об организации областного театра народного творчества в Виннице, что мы и сделали. Этот театр не имеет постоянной труппы, в нем выступают лучшие самодеятельные коллективы. В прошлом году сцена театра была предоставлена участникам художественной самодеятельности двадцати двух районов. Выступления этих коллективов привлекли внимание десятков тысяч винничан. Каждый концерт и постановка проходили с большим успехом. В этом году мы будем совершенствовать формы работы этого театра, чтобы сделать его настоящим творческим центром самодеятельности, школой художественного мастерства. Здесь большую роль призваны сыграть наш областной театр, работники искусств Винницы.

Новые задачи выдвигают новые требования и перед областной филармонией, руководители которой еще недостаточно умело строят свою работу. Им придется серьезно поработать над улучшением репертуара, укреплением творческого состава, более критически подходить к организации концертов и выступлений гастролеров.

В культурной жизни области значительное место занимает деятельность нашего музыкально-драматического театра. После выхода в свет постановлений ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У о репертуаре театров коллектив театра много и упорно потрудился, чтобы исправить недостатки в своей работе. Репертуар его уже в сезоне 1946—1947 года пополнился высокоидейными спектаклями: «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Под каштанами Праги» К. Симонова.

В 1948 году трудящиеся города построили новое, лучшее, чем было до войны, здание областного театра. Было уделено большое внимание комплектованию творческого коллектива театра, политическому и творческому воспитанию артистов.

Областной комитет партии ставит перед коллективом театра конкретные задачи: театр должен активно участвовать в жизни, помогая трудящимся в выполнении их задач, воспитывая советских людей в духе коммунизма.

Винничина — область в основном сельскохозяйственная. Вот почему у нас стало традицией ежегодно выпускать спектакль, посвященный труженикам колхозных полей, спектакль, который ставил бы злободневные вопросы колхозного строительства. Такие спектакли — ценный багаж в репертуаре театра, они поднимают его роль пропагандиста и агитатора.

На этом пути театр в творческом содружестве с местным драматургом Н. Зарудным достиг значительного успеха. В феврале прошлого года состоялась премьера спектакля «Весна», созданного драматургом и театром на местном материале. «Весна» — пьеса о тружениках колхозного села, о коммунистах, которые подымают и ведут за собой массы к большой и светлой цели — к коммунизму. Готовя эту постановку, коллектив театра усердно поработал, проявил много энергии и инициативы. Общественность и пресса высоко оценили спектакль «Весна». За год с постановкой познакомились десятки тысяч колхозников, механизаторы, трудящиеся города и села. Этим спектаклем театр внес свой вклад в решение народнохозяйственных и культурных задач, стоящих перед большевиками Винничины.

Наш театр ежегодно выезжает на гастроли в села области. Только за прошлый год он обслужил десятки тысяч колхозников, показав им свои лучшие спектакли. Для сельских зрителей устраиваются беседы и лекции об искусстве, они обсуждают спектакли. Свыше 30 тысяч колхозников Винницкого, Литинского, Тульчинского и других районов посетило театр в Виннице в прошлом году.

Убедившись в плодотворности избранного пути, театр продолжает работу по созданию своего оригинального репертуара на местном материале. Последней его работой явился спектакль «Большое поручение», созданный в содружестве с тем же Н. Зарудным и посвященный борьбе за развитие колхозного животноводства.

Наш театр — музыкально-драматический. Это предъявляет повышенные требования к его творческому коллективу. Актер в нашем театре должен уметь не только играть, но и петь и танцевать. Таких актеров немало в Винницком театре. Большинство из них успешно выступает в различных по характеру ролях. Такая разнохарактерность достигается упорным творческим трудом. Много лет в театре работают заслуженные артисты УССР Н. Шановская, Н. Педошенко, Я. Глыб, артисты Ф. Трегуб, И. Сикало, О. Долинская, Л. Романова, А. Молдован, М. Онищенко, Л. Перемет. Они служат примером для молодых актеров.

В театре есть прекрасные певцы— П. Овчаренко, Т. Мантула, Г. Шайда. Способная актерская молодежь с каждым новым спектаклем обнаруживает рост своего сценического мастерства. Ряд серьезных, полноценных образов создали молодые актеры Г. Тищенко, И. Тараната, В. Журавлева. Постоянную заботу о росте и совершенствовании коллектива проявляет главный режиссер Ф. Верещагин. Успеху спектаклей во многом способствуют художники театра Н. Билык и К. Витавский. Их оформление всегда реалистично, красочно и оригинально.

Полнокровной жизнью живет коллектив театра. Много концертов и творческих встреч провел он во время подготовки к выборам в местные Советы и в Верховный Совет УССР.

Партийная организация театра проводит большую политико-воспитательную работу, вникает в творческую жизнь, направляет ее. В театре организована политшкола, многие артисты самостоятельно изучают основы марксизма-ленинизма. Регулярно читаются лекции, проводятся семинары. Сейчас в театре проходит творческая конференция о наследии К. С. Станиславского. Необходимо отметить, что по постановке политического просвещения партийная организация театра получила хорошую оценку в горкоме партии и поставлена в пример другим организациям.

Театр упорным трудом достиг значительных успехов на своем творческом пути, но в его работе имеется и немало недостатков. Нужно добиться того, чтобы новые спектакли выпускались в намеченные планом сроки. Еще больше должен крепить театр связи со зрителем, еще шире развивать критику и самокритику, еще упорнее повышать свое мастерство.

Руководствуясь указаниями большевистской партии, наша областная партийная организация приложит все усилия для дальнейшего развития в городах и селах Винничины советского социалистического искусства, близкого нашему народу.

Сцена из спектакля «Весна» Н. Зарудного. В центре — Сокол—артист А. Молдован.
Фото Н. Овчаренко.

* *

Содружество

Осенью 1949 года в Винницком обкоме партии мною был прочитан первый вариант пьесы «Весна». Помимо работников обкома на читке присутствовали артисты нашего театра. С этого дня и завязалась у нас с театром крепкая творческая дружба. Наши герои—люди колхозной деревни — жили и работали среди нас, мы встречались с ними в Литинском, Ямпольском, Винницком районах, беседовали в дни областных совещаний. И для актеров и для меня это была серьезная помощь.

Во время застольной работы режиссер спектакля Ф. Верещагин сумел создать творческую обстановку в коллективе участников спектакля. Мы с режиссером прислушивались к советам артистов, вносили в текст изменения и дополнения, подсказанные исполнителями ролей. Приятно, радостно драматургу, тем более начинающему, работать с актерами, которые знают жизнь, знают прообразы своих героев.

Недавно состоялась премьера моей новой пьесы «Большое поручение». В процессе работы над этой постановкой артисты театра побывали в колхозе им. Сталина Ямпольского района, беседовали с доярками, зоотехником. И когда здесь же, в Ямполе, мы читали пьесу, колхозники и работники райкома партии дали нам много полезных советов.

Сами участники спектакля и на этот раз активно помогали улучшить пьесу. Артист И. Сикало посоветовал, например, дописать сценку с юмористической газетой во втором акте. Так мы и сделали. Сценка органически вплелась в ткань пьесы и помогла полнее раскрыть образы председателя колхоза Костюка и его сына Петра. Много интересных находок предложили артисты Ф. Трегуб, А. Молдован, Н. Овчаренко, Г. Шайда, М. Садовский.

Наш скромный опыт убеждает в том, что тесная связь драматурга с театром — залог успешного решения стоящих перед нами задач.

Н. ЗАРУДНЫЙ.

В жизни и на сцене

Из пьес, с которыми я познакомился в Винницком театре, наиболее впечатление произвела на меня «Весна» Н. Зарудного.

Симпатии зрителей с первого же действия завоевывает дед Терентий, бригадир строительной бригады (артист И. Сикало). Председатель колхоза Шпица пытается чем-нибудь оправдать низкую урожайность, жалуется на суховеи, на людей, ищет утешения в том, что есть колхозы, где урожаи еще ниже. Но дед Терентий справедливо возражает ему, что равняться надо не на отсталых, а на передовиков.

Следя за поведением деда Терентия, я невольно вспомнил бригадира огородной бригады Садковецкого колхоза им. Чкалова Терентия Сагайдака. Это тоже неутомимый труженик, чья бригада из года в год собирает высокие урожаи огородных культур. Для Сагайдака, как и для Терентия из пьесы «Весна», интересы государства — превыше всего.

А. БЕЛОУС,
бригадир тракторной бригады Могилев-Подольской МТС.

Знаем и любим наших артистов

Мы любим наших артистов за то, что, помимо плодотворной деятельности в театре, они ведут большую общественную работу в городе: часто выступают перед зрителями с творческими отчетами, оказывают серьезную помощь кружкам художественной самодеятельности, активно участвуют в общественно-политических кампаниях. Мне, например, известно, как хорошо поработали во время прошедшей избирательной кампании артистки М. Онищенко и Л. Перемот, являвшиеся членами избирательной комиссии. Десятки артистов Винницкого театра—драматические актеры, солисты балета, музыканты—в предвыборные дни выступали перед избирателями с концертами. Сейчас, после выборов, связь между театром и его зрителями не только не ослабела, но и укрепилась.

К. ГОЛОВАТАЯ,
учительница школы № 2 г. Винницы.

Большое поручение

«Тут помещалась Винницкая областная библиотека имени Тимирязева, в которой насчитывалось до 300.000 книг. Фашистские варвары сожгли помещение и весь библиотечный фонд». Эта надпись на стене одного из немногих, еще не восстановленных в Виннице зданий напоминает о тяжелых ранах, причиненных городу гитлеровцами в дни оккупации. В руины превратили гитлеровцы сотни жилых домов, школы, музеи, клубы. Был сожжен и театр, а его богатое имущество разграблено.

Сразу же после освобождения Винницы встал вопрос о возобновлении деятельности театра. Временно был приспособлен для него чудом уцелевший клуб промкооперации, превращенный фашистами в конюшню. Тяжело было труппе работать в плохо оборудованном помещении, не все актеры выдержали это испытание. Кое-кто в поисках лучшей жизни покинул город. Но основная часть коллектива стойко преодолела все трудности. Подлинным праздником для города явилось решение правительства приступить к восстановлению разрушенного театрального здания. На призыв обкома партии принять участие в этой стройке откликнулись тысячи трудящихся. Коллективы рабочих, служащих, студентов выходили на исполнение старого театра расчищать площадку для будущих строительных работ. Колхозы выделили несколько сот лучших плотников, каменщиков, столяров. Появились свои скульпторы, драпировщики, художники, и всех их объединяло одно стремление — с наименьшими затратами денежных средств и строительных материалов воздвигнуть новое здание театра.

В Октябрьский праздник 1948 года раскрылись двери театра, и первыми его зрителями пришли те, чьим трудом он был возрожден к жизни. К тому времени обновилась труппа, обновился и репертуар. Но на первых же порах коллектив постигла творческая неудача: постановка пьесы «Интервенция» не получила у зрителя признания. Это дало повод скептикам взять под сомнение «местные силы». Им, дескать, рано еще выступать на такой большой сцене, надо пригласить известных актеров из крупных городов.

В эту трудную для коллектива минуту ему оказал большую помощь обком партии, и ныне продолжающий советом и делом поддерживать театр.

Отвечая на эту заботу, коллектив стремится в своей деятельности быть подлинным агитатором, помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Актеры, режиссеры, художники с большой требовательностью относятся к своим обязанностям. Каждая постановка еще до премьеры выносится на суд общественности. Нередко и после выпуска нового спектакля возобновляются репетиции, чтобы устранить недостатки, на которые указывает зритель.

Коллектив Винницкого театра глубоко заинтересован в том, чтобы его работу не омрачали промахи или недоделки. Вот один из многих примеров. Заслуженная артистка УССР Н. Шановская предложила на бюро парторганизации, чтобы ведущие актеры, не занятые в спектакле, выходили по требованию режиссера в массовых сценах. Бюро одобрило эту инициативу, почин Н. Шановской поддержали другие актеры, и сейчас качество массовых сцен значительно улучшилось.

Выезжая в районы, коллектив выступает перед колхозниками с такой же ответственностью, как и в своем стационаре. В популярности театра, завоеванной качеством репертуара и высоким уровнем спектаклей, — объяснение и его безубыточной работы.

Летом прошлого года театр впервые после войны совершил гастрольную поездку. Его выступления в Туле прошли с большим успехом. Любопытно, что и на гастролях коллектив не изменил своей традиции, ставшей источником его творческих сил, — активно крепить связи со зрителем. Помимо Тулы, он побывал в семи районах области, где гастроли неизменно сопровождались конференциями зрителей. «Творческий коллектив под художественным руководством Ф. Верещагина, — писала тульская газета «Коммунар», — в спектаклях современной тематики раскрыл благородные черты характера братского украинского народа, его верность великому делу Ленина — Сталина, жизнеутверждающий оптимизм».

Здание Винницкого областного музыкально-драматического театра. 1951 год. Фото А. Попелянского.

Расширяя свой репертуар за счет лучших произведений классической и советской драматургии, театр в то же время стремится установить творческие связи с местными авторами. В прошлом году он поставил пьесу молодого драматурга, сотрудника местной газеты Н. Зарудного «Весна»—о послевоенном колхозном строительстве. Пьеса прочно вошла в репертуар театра, за год прошла около семидесяти раз и, по общему признанию, сыграла мобилизующую роль в борьбе колхозников Винницкой области за повышение урожайности зерновых культур и сахарной свеклы. Имена героев «Весны»— колхозного вожака коммуниста Сокола и председателя колхоза Шпицы, находящегося в плену отсталых настроений,—стали нарицательными на Винничине.

Ободренный этим успехом, театр осуществил недавно постановку второй пьесы Н. Зарудного «Большое поручение», поднимающей важнейшие вопросы, связанные с развитием общественного животноводства. Свою пьесу молодой драматург писал в колхозах, там же он собирал материалы, накапливал наблюдения и там же, в селах, читал ее первые варианты будущим зрителям.

Нам довелось побывать на одном из первых представлений новой постановки. В зрительном зале сидели участники областного совещания передовиков сельского хозяйства. Только что закончились прения по докладу, приняты решения, но делегаты, сидевшие в партере, ложах, бель-этаже, продолжали разговор на волнующие темы: как лучше подготовиться к весенней посевной, эффективнее использовать технику, какие помехи надо устранить, чтобы добиться изобилия продовольствия.

Но вот раздался гонг, шум в зале стих, раздвинулся красный бархатный занавес, и, как бы отвечая на один из вопросов повестки совещания, участники спектакля начали увлекательный рассказ о делах и людях одного крупного колхоза. Действие пьесы лишь развернулось, а уж зрители увлечены происходящим на сцене: в героях спектакля они узнают самих себя, своих односельчан; знакомы им и ситуации, конфликт, разыгрывающийся в спектакле.

«Большое поручение» — это поручение партии быстрыми темпами развивать общественное продуктивное животноводство. Именно так и понимает свою задачу приехавший в село по окончании института молодой зоотехник Василий Калько. Его не обольщает тот факт, что колхоз выполнил годовой план развития животноводства. Воспитанный большевистской партией, Калько думает о завтрашнем дне, он подымает колхозников на строительство новых ферм, на осушение болот, на создание прочной кормовой базы. Молодого новатора поддерживает секретарь колхозной парторганизации Калантыренко, поддерживают комсомольцы и передовые колхозники. Но председатель колхоза Костюк, боящийся трудностей, всячески возражает против «фантазий», как иронически называет он смелые начинания зоотехника. Иначе думает правление колхоза, иначе думают колхозники. Намеченные планы полностью претворяются в жизнь. В последней картине мы присутствуем на сельскохозяйственной выставке, где демонстрируются замечательные экспонаты колхоза, плоды вдохновенного труда советских патриотов.

Спектакль заканчивается ярким апофеозом—колхозники закладывают свой агрогород. Торжественно звучит величальная любимому Сталину, творцу народного счастья.

Некоторые работники театра, да и не только они, высказывали опасение, что спектакль на тему о животноводстве не удастся, что, дескать, тема скучновата и разрешить ее средствами искусства трудно. Руководители театра, поддержанные обкомом партии, не согласились с такой точкой зрения и добились успеха. В «прозаической» теме театр увидел подлинную поэзию—поэзию творческого труда, вдохновенного созидания. Радостная лирическая атмосфера царит на сцене и покоряет зрителей.

Одной из решающих удач спектакля следует признать исполнение артистом Ф. Трегубом роли Калантыренко. Это — волевой руководитель, сумевший сплотить колхозников вокруг партийной организации, пользующийся в селе огромным авторитетом. Терпеливо разъясняет он Костюку ошибочность его позиции, верит в возможность его исправления и искренне радуется, когда председатель колхоза становится, наконец, сторонником проводимых в колхозе новшеств.

Мастерски сыграна артистом М. Садовским роль старого конюха Карпа, скромного труженика, всей душой болеющего за интересы колхоза. Артист Н. Зрайченко в роли старейшего колхозника Тараса не увлекся комедийной стороной образа, а показал сознательного, преданного делу колхозника, хорошо разбирающегося в артельных делах. Убедительно звучат в устах Тараса —Зрайченко меткие характеристики, остроумные реплики по адресу поджигателей войны. Привлекательный образ секретаря комсомольской организации, человека безукоризненной честности и принципиальности, создает артист Н. Овчаренко.

Артист И. Сикало нашел интересные детали для обрисовки образа руководителя колхоза, остановившегося в своем росте. Однако внутренний мир героя полностью не раскрыт, его «перековка» психологически мало мотивирована. Тут сказались недостатки самой пьесы, ее драматургическое несовершенство. Бледнее других оказался в пьесе зоотехник Калько. Драматург не сумел убедительно раскрыть этот характер.

Театр вместе с автором продолжает работать над улучшением драматургического материала, и надо надеяться, что пьеса «Большое поручение», как и предыдущая работа Н. Зарудного «Весна», надолго останется в репертуаре. Для этого есть все основания. Идейное содержание пьесы верно раскрыто режиссером Ф. Верещагиным, спектакль прекрасно оформлен художником К. Витавским, тонко чувствующим красоту украинской природы.

Постановкой пьесы «Большое поручение» Винницкий театр продемонстрировал свою горячую заинтересованность в успешном разрешении важнейших задач, которые стоят перед трудящимися колхозного села. «Это—сама жизнь»,—сказал о спектакле председатель колхоза имени Кирова И. Ревус. Подобно героям спектакля «Большое поручение», театр ответственно относится к поручению, данному партией работникам искусства, — быть страстными пропагандистами политики партии, активными участниками коммунистического строительства.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
ВИННИЦА. (Спец. корр. «Советского искусства»).