

## ТЕАТР

## Три спектакля

Украинское искусство, как и искусство других советских народов, растет в содружестве и под непосредственным воздействием искусства великого русского народа. Наряду с произведениями своей национальной драматургии, украинские театры ставят лучше современные и классические русские пьесы.

В прошлом году молотовские зрители познакомились с искусством Днепропетровского театра имени Шевченко. Нынче они с несомненным интересом смотрят спектакли Винницкого музыкально-драматического театра.

Уже первые спектакли театра показали, что его коллектив располагает опытными мастерами и талантливой молодежью. Театр стремится к созданию ярких, реалистических спектаклей, идейно устремленных и выразительных по форме.

Фантастическая повесть «Вий» Н. В. Гоголя, переработанная для сцены классиком украинской драматургии М. Кропивницким, нашла в Винницком театре, в основном, верное, хотя и несколько традиционное воплощение в постановке Ф. Верещагина.

Яркие, полные народного, украинского юмора, образы озорных бурсаков создают Н. Овчаренко (Тит Холява) и молодой актер В. Ходарин (Тиберий Горобец). Меньше удался артисту В. Сисько образ центрального героя пьесы Хомя Брута. В. Сисько играет Хомя поверхностно, не раскрывая сложный внутренний мир своего героя, столкнувшегося с фантастическими силами.

С подлинным драматизмом играет заслуженный артист УССР Ф. Трегуб эпизодическую роль Сотника. Скупыми, но выразительными средствами он передает глубокое горе отца, потерявшего дочь. Хороши Свирид—С. Здрайковский и корчмарка—заслуженная артистка УССР Н. Шановская.

Выразительны массовые сцены на рынке и в корчме. С задорным проническим весельем разыграно представление школяров. К сожалению, техническая сторона спектакля, очень важная при постановке фантастики, страдает рядом существенных недостатков: неубедителен по-

лет, слишком бутафорскими выглядят «чудовища», в том числе и сам Вий.

Танцевальный финал спектакля органически не связан с пьесой и выглядит искусственно.

Классическая испанская комедия Лопе де Вега «Учитель танцев» в исполнении артистов Винницкого театра отличается выразительностью диалога, пластичностью движения, ярким темпераментом. Снижает впечатление от спектакля декоративное оформление, мало интересное по замыслу и небрежное по исполнению.

Постановка реалистической сказки народного латвийского поэта и драматурга Яна Райниса «Вей, ветерок!»—большая творческая удача винничан. Спектакль привлекает своей поэтичностью, ясностью режиссерского замысла (постановка П. Макаренко), глубиной раскрытия характеров и стройностью актерского ансамбля. В этом спектакле с полной силой раскрывается мастерство заслуженной артистки УССР Н. Шановской. В каждом слове и движении артистки—большая жизненная правда. Орта Шановской—батрачка, вынесшая на своих плечах всю тяжесть подневольного труда и хозяйственного деспотизма, но оставшаяся защитницей правды.

Своекорыстной и деспотичной мельничихе (Л. Шермет) и ее эгоистичным дочерям Зане и Анде (Г. Шайда и Т. Мантула) в спектакле противопоставлен трогательный, поэтический образ угнетенной сироты Байбы, которую с большим обаянием играет В. Журавлева. Байба-Журавлевой зритель верит за протяжении всего спектакля, верит в то, что под ее влиянием преобразуется стихийно сильный, вначале грубый гребец Улдыс—его ярко и страстно играет В. Конопацкий. С мягким и лукавым юмором играет друга Улдыса—Г. Шевченко.

Молотовские зрители уже на первых спектаклях Винницкого музыкально-драматического театра, несомненно, познакомились с талантливым коллективом, заслуживающим серьезного внимания.

И. МАНСКАЯ.