

ЯРЧЕ ОТОБРАЖАТЬ СОВРЕМЕННУЮ ЖИЗНЬ

В Челябинске закончились гастроли Винницкого украинского музыкально-драматического театра.

Тысячи челябинцев познакомились с искусством одного из театров Советской Украины.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народам нашего Отечества безграничные возможности для роста и развития культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Небывалого расцвета в условиях советского социалистического строя достигло украинское искусство. Все народы нашей страны восхищаются красочным и радостным искусством Украины, ярким и многообразным дарованием его мастеров, достижениями советской украинской театральной и музыкальной культуры, изобразительного искусства, литературы, успехами народного творчества. Тысячами нитей творческой дружбы связаны работники русского и украинского искусства, лучшие представители которого неизменно вдохновлялись передовыми идеями и художественным опытом литературы и искусства великого русского народа. Вот почему, прежде всего, нужно приветствовать приезд в Челябинск и города области — Златоуст и Магнитогорск — одного из растущих коллективов украинского театрального творчества.

Репертуар Винницкого музыкально-драматического театра по своему диапазону весьма широк. За месяц гастролей театра челябинские зрители познакомились со спектаклями современной советской драматургии, украинской и западной классики.

В Винницком театре, несомненно, одаренные актёры. Говоря о них, прежде всего хочется назвать заслуженных артистов СССР И. Сикало и Н. Шановскую и в этой связи остановиться на спектакле «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого (Тобилевича).

Пьеса классика украинской драматургии «Мартын Боруля» в резкой форме разоблачает и бичует украинскую сельскую буржуазию, её стремление после реформы 1861 года поравняться в своих правах с дворянством, её космополитское преклонение перед чужеземной модой. «Мартын Боруля» — классический образец бытовой комедии, сочетающей, сочные жанровые зарисовки с неинтерпретированной театральностью положений. Этому спектаклю (режиссёр П. Мирошниченко) свойственно высокое идейное звучание, он исторически достоверен и правдив.

Ярким носителем основной идеи пьесы является образ Мартына Борули в исполнении И. Сикало. Артиста, как и автора пьесы, не интересует вопрос о том, законны ли претензии Мартына Борули на дворянское звание. Основное внимание в раскрытии образа И. Сикало уделяет тому, как погоня за эфемерным дворянским гербом, «образом жизни, достойным дворянина», за чуждыми ему шляхетскими повадками уродует нравственный облик Борули, делает его смешным и жалким.

Ярко, колоритно и сочно рисует образ жены Борули — Палажки артистка Я. Шановская. В этом, казалось бы, простом, несложном образе обнаруживается сила таланта артистки — искренность, правдивость, высокая музыкальность речи.

Правильному решению идеи пьесы в спектакле способствуют образы, созданные рядом других актёров театра: В. Копальским (Гервасий), Г. Тищенко (Омелько), И. Тарапата (Микола), Г. Кривенко (Протасий) и др. А главное состоит в том, что коллектив исполнителей верно раскрыл в спектакле основную демократическую идею пьесы.

Этот спектакль ярко показал, что в театре есть актёры, способные решать

Гастроли Винницкого
музыкально-драматического
театра в Челябинске

сложные творческие задачи, что они обла- дают яркими творче- скими индивидуаль- ностями, что театр способен добиться

убедительных художественных резуль- татов.

В этой связи необходимо остановиться на спектакле «Ой, не ходы, Грицю, та й на вечорниці». В постановке популярной пьесы М. Старицкого показала своё мастерство молодая артистка М. Анищенко в образе Маруси Шурай. Особенно ценно то, что М. Анищенко отказалась от примитивной, ставшей обычной, мелодраматической трактовки роли Маруси. Артистка правдиво, жизненно показывает зрителю, как пытается бороться Маруся за своё счастье и как постепенно горю всё ниже и ниже пригибает её к земле. До высоты подлинного трагизма поднимается М. Анищенко в последнем действии. Артистка раздвигает границы мелодраматического образа, наполняя его высокой правдой чувств, патетикой и благородной романтикой.

Тонко, без нажима, с умением увлечь зрителя искренностью и страстью переживаний играет роль Хомы заслуженный артист СССР Ф. Третуб (он же постановщик спектакля).

Но если задать вопрос о том, воплощён ли этот спектакль во всех его звеньях в духе подлинной народности, то нужно будет признать, что театр не всюду нашёл точное творческое решение. И, к сожалению, эта неровность и неточность в творческом решении спектаклей в духе подлинной народности является слабой стороной работы театра вообще. Ошибка театра состоит в том, что народность в её глубоком и широком понимании подчас подменяется поверхностной этнографичностью. Так возникают излишнее увлечение песнями и плясками, музыкальным сопровождением (к тому же оркестр зачастую звучит нестройно). Режиссура (главный режиссёр Ф. Верещагин) часто пользуется отжившими трафаретными приёмами. И это особенно заметно сказывается на постановках современных советских пьес («Весна», «В степях Украины» и др.). Некоторые из этих спектаклей решены в чисто развлекательном плане. В результате эти спектакли звучат неубедительно, лишены ярких, правдивых характеров.

Мы видели на сцене Винницкого театра интересные и значительные классические спектакли. Несмотря на отдельные недостатки, они убедительны и гармоничны. В игре актёров иногда заметен был стилизованный, но всё же в целом сохраняется стройный художественный ансамбль. Иное мы видим в постановках театра пьес на современные темы. Им зачастую не хватает ясности общего замысла, той слаженности, которая присутствует в постановках классических произведений.

В чём же здесь дело, почему режиссура в этих спектаклях не объединяет исполнителей, почему наряду с яркими актёрскими удачами имеются и невыразительные сыгранные роли?

Дело, очевидно, в том, что театр, ставя советские пьесы, недостаточно ищет новых выразительных средств и подчас механически переносит приёмы, найденные для решения классических пьес, на постановки произведений современных драматургов. Между тем живая действительность, каждое новое драматургическое произведение требуют всё новых и новых поисков, непрестанного движения вперёд.

Ознакомление с театром, с творчеством его способных актёров старого и молодого поколения убеждает в том, что театр имеет все возможности ярче и глубже показывать современную жизнь, создавать на сцене сочные, живые образы наших современников.

В. ОЗИРНЫЙ.