Украинская классика на сцене Винницкого театра

Больше месяца в Туле гастролирует Винницкий Государственный украинский музыкально-драматический театр. За это время он показал основную часть своего гастрольного репертуара, состоящего из произведений советской драматургии и украинской классики.

Большинство спектаклей театра отличается высоким идейно-художественным уровнем. На всей работе коллектива артистов и режиссуры лежит печать серьезных творческих исканий. Усилия театра направлены прежде всего на то, чтобы как можно полнее раскрыть идею спектакля, выразить ее в полноценных реалистических образах, достигнуть большой художественной правды. На этом пути театр добился несомненных успехов.

Доказательством тому служит ряд спектаклей украинского классического репертуара: «Лымеривна», «Ой, не ходы, Грицю, та й на вечорниці» и другие.

В драме П. Мирного «Лымеривна» (постановка режиссеров—заслуженного артиста УССР И. Сикало и Л. Пясецкого) изображено «темное царство» богатеев, их деспотизм, надругательство над лучшими чувствами простых людей. Миру самодуров—Шкандыбихи, Карпа, Кнура и других противопоставлены угнетенные, но поднимающие протест люди во главе с Натальей и Василием Безродным. Благородная, цельная натура обаятельной украинской женщины Натальи не может примириться с окружающей действительностью. Убивая себя, Наталья бросает вызов темным силам старого общества.

Артистка М. Анищенко в роли Натальи Лымеривны ярко передает образ героини в его развитии. Достигается это глубоким проникновением в психе-

логию действующего лица. В игре артистки нет театральной условности, назойливых штампов. Наоборот, поведение Натальи—Анищенко насыщено подлинной жизнью во всех ее противоречиях.

Хорошо исполняют роли Лымерихи—артистка Л. Шермет, Василия Безродного—артист Ф. Куденко. Страшный образ беспощадного деспота Шкандыбихи яркими красками нарисовала артистка М. Болтянко.

Заслуженный артист УССР И. Сикало—один из одаренных участников театрального коллектива. Каждая его работа представляет большой художественный интерес. Полон жизненной правды созданный артистом образ тупого дегенеративного Карпа, в котором волчья алчность собственника уживается с трусостью и подлостью.

Спектакль динамичен, он увлекает зрителей. В мизансценах ощущается хороший режиссерский вкус постановщиков.

К наиболее характерным спектаклям классического репертуара Винницкого театра относится спектакль «Ой, не ходы, Грицю, та й на вечорниці» в постановке заслуженного артиста УССР Ф. Трегуба.

Идейная целеустремленность спектакля, яркая и глубокая разработка образов, простота и естественность в игре артистов, их умение перевоплощаться до неузнаваемости—эти ценные качества театра проявляются в этой постановке с особой силой. Замечательная пьеса М. Старицкого дает богатейший сценический материал и режиссеру, и артистам. Непобедимая сила свободного неподкупного чувства, с которым не справиться ни золоту, ни коварству,

ни насилию, отчетливо выражена в этом спектакле.

Кулак Хома добивается обогащения, показного почета. Но он не может добиться ответного чувства, взаимности беднячки Маруси, хотя прилагает к этому многие усилия.

Возлюбленный Маруси—Грыць умирает, сама она сходит с ума. Но гибель свою они встречают не на коленях, их чувство торжествует: взаимная любовь разгорается в последние минуты с новой силой. Золото и хитрость не помогли Хоме.

Спектакль хорошо передает жизнь, взаимоотношения социальных групп, быт украинского села эпохи паризма.

Центральную роль Маруси в этом спектакле играет М. Анищенко. Ей удалось избежать мелодраматической сентиментальности, которую нередко приходится наблюдать у исполнителей подобных ролей. Созданный артисткой полнокровный, правдивый, насыщенный драматизмом образ Маруси, постепенно развивающийся от действия к действию, производит большое впечатление.

Превосходно сыграл роль Грыць заслуженный артист УССР А. Молдован. В этой роли тульский зритель видел того же исполнителя три года назад. Теперь артист по-новому, значительно глубже трактует характер и поведение своего героя, гораздо убедительнее раскрывает внутренний мир Грыця, благородные чувства этого бесхитростного парубка, горячо любящего свою Марусю.

Артист Н. Зрайченко в роли кулака Хомы показал хитрого и коварного паука-кровососа, ослепляющего своей паучиной все село. Но артисту не всегда удается убедительно раскрыть злобный характер Хомы, его ненависть к людям.

Реалистична игра артистки М. Бол-

тянко в роли матери Маруси—Вусти. Артистка находит верные средства для всестороннего показа ее характера. В первом акте—это подвыпившая женщина, которой не сидится дома, хочется быть на людях, чтобы поделиться своим счастьем—предстоящим браком Маруси. Но вот страшась беда: злые люди разлучили Марусю с Грыцем. На беднячку Вустю навалилось новое горе—в ее доме приключился пожар. Артистка тонко передает душевное состояние обездоленной женщины. Заключительным аккордом всей роли звучит трогательная, насыщенная нежной материнской любовью сцена прощанья Вусти с дочерью.

Полнокровный художественный образ Потапа создает артист Г. Тищенко. Несмотря на то, что Потап появляется лишь в нескольких эпизодах первого действия и во втором действии, артист, тесно связывая свое сценическое поведение с общим действием спектакля, создает яркую индивидуальность.

Роль бедного хлопца Дмитра исполняют два актера: заслуженный артист УССР Н. Педошенко и артист В. Ходаринов. В игре обоих артистов много неподдельного юмора, правды жизни. Неувядающая, веселая натура Дмитра, изобретательного, полного жизнерадостности и остроумия, раскрывается артистами широко, легко, без нажима. Особенно хорошо проходит сцена в лесу, когда Дмитро дирижирует хором. Эта сцена в спектаклях ряда театров часто выглядит какой-то вставной, не связанной с общим действием. В спектакле же Винницкого театра она выполняет важную функцию, подчеркивая неиссякаемую энергию талантивого бедняка Дмитра.

Одобрения заслуживают массовые сцены спектакля, в которых каждый участник сохраняет свой, присущий только ему одному, внешний облик и характер.

Успех спектакля достигается слаженным актерским ансамблем, четкой режиссерской экспозицией, творческой

инициативой артистов, хорошей работой художника Н. Билыка.

И все же театр иногда отступает от жизненной правды, что приводит его к творческим неудачам. Это особенно заметно в спектакле «Маруся Богуславка».

Торжествующая любовь к родине—вот идея этой пьесы, поставленной заслуженным артистом УССР Ф. Трегубом. Золотая клетка, в которую попала Маруся по прихоти турецкого паши, оказалась не лучше железной. Для свобододолюбивых людей всегда отвратительно насилье, какую бы форму оно ни принимало. Маруся протестует, борется, делает все, чтобы помочь своим соотечественникам, томящимся в неволе. С риском для жизни она передает пленникам ключи от казематов. Казаки освобождены, насильники получают достойное возмездие.

Правильно раскрыв в экспозиции идею пьесы, постановщик, однако, не добился того, чтобы до конца воплотить ее в жизненно правдивых образах. Причина основных неудач спектакля кроется, на наш взгляд, в той переделке, которой подвергли пьесу Рыльский и Чаговец. В новой редакции очень ослаблен главный психологический конфликт пьесы—борьба личного чувства с чувством долга перед родиной. В пьесе украинского классика М. Старицкого Маруся против своей воли попадает в гарем турецкого паши, становится его первой женой. Но заботы и ласки паши не могут заглушить в ней любовь к отчизне. Этим и определялась душевная драма Маруси. В новой же редакции пьесы Маруся предстает перед зрителем в роли некоего разведчика в глубоком тылу противника. Развитие душевной драмы заменено упрощенными взаимоотношениями.

Кроме того, если у Старицкого под внешним благородством турецкого паши скрывается жестокий и коварный тиран, отчего образ его становится ненавистнее, то в новой редакции папа—откровенный насильник, одинаково жестоко обращающийся и с запорожцами,

и с Марусей. Такая примитивная трактовка образа ослабляет конфликт.

Все это в известной степени отрицательно отразилось на спектакле: в нем также ощущается неправдоподобие, неестественность.

Мучительное состояние Маруси, бури, которые проносятся в ее душе, глубокие внутренние противоречия ослаблены переделкой пьесы. К тому же в игре артистки М. Анищенко на этот раз проскальзывает временами наигрыш, заметна поза, специально подобранный мелодраматический жест.

Такое отступление от художественной правды в роли Маруси, где особенно нужна искренность, чувствуется наиболее остро. Те же недостатки проступают и в игре других артистов.

Пьесы советских драматургов и украинского классического репертуара, показанные тульским театром, позволяют сделать вывод, что за последние три года Винницкий театр сделал значительный шаг вперед в создании полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Одним из ценнейших качеств многих артистов театра является их широкий творческий диапазон. Заслуженные артисты УССР А. Молдован, Ф. Трегуб, артисты Г. Тищенко, К. Светланова и многие другие в каждой роли находят главные черты, характерные особенности образа—внутренние и внешние. Для них роль—не «маскарадный костюм», а новый художественный образ, над созданием которого тщательно работает артист.

В театре опытное, культурное художественное руководство, искусные художники-декораторы. Большинство спектаклей отличается хорошей сыгранностью артистов.

Неудивительно поэтому, что тульский артист охотно посещает и с удовольствием принимает спектакли этого талантливого коллектива.

Ан. ДМИТРИЕВ.