

Спектакли Винницкого театра

В гор. Калинине заканчиваются гастроли Винницкого государственного украинского музыкально-драматического театра. Впервые наши зрители встретились с представителями театрального искусства братского украинского народа. Несмотря на то, что украинский язык не совсем понятен калининцам спектакли театра смотрятся с большим интересом.

Наиболее яркими и значительными постановками, определяющими творческое лицо театра являются спектакли на современные темы: «Из искры...» Даллани, «Сто миллионов» Собка и Балабана, «Сильные духом» Медведова и Гребнева и комедия Минко «Не называя фамилий». Спектакль «Из искры...» показывает молодого П. В. Сталина как верного ученика и соратника В. И. Ленина, его роль в развитии революционного движения в Закавказье. В этом спектакле много талантливо сыгранных ролей и прежде всего центральная роль товарища Сталина (артист П. Тарапата).

Значительной и зрелой работой коллектива был спектакль «Сильные духом», которым театр открыл свои гастроли в Калинине. Здесь также полно раскрыто глубокое содержание пьесы и есть немало актерских удач.

Комедия украинского драматурга Е. Минко «Не называя фамилий» высмеивает посетителей чуждой советским людям идеологии — мещанское самодовольство. Винницкий театр одним из первых в стране поставил комедию.

В пьесе Собка и Балабана «Сто миллионов» рассказывается о приключениях империалистов, засылающих платных агентов в страны народной демократии, о неизбежном провале попыток врагов помешать мирному развитию этих стран. Сто миллионов долларов, аспиринированных американским правительством на подрывную деятельность в странах лагеря мира, являются «живущей силой» в предательской деятельности агентов в провалах своей родины и свое человеческое достоинство.

К итогам гастролей в гор. Калинине

Спектакль (постановщик — заслуженный артист УССР П. Сикало) еще и еще раз напоминает о необходимости бдительно охранять священное дело мира.

Четыре спектакля, о которых сказано выше, значительны не только своими режиссерской трактовкой, удачным исполнением ролей, вдумчивым отношением к каждой сцене. В них видны ансамблевая слаженность, единство стиля игры актеров, различных по характеру дарований.

Несколько бледнее выглядят поставленные театром пьесы украинской классики и особенно музыкальные комедии. В этих спектаклях нередки случаи трафаретного речения, мизансцен, штампованных приемов в игре актеров. Меньше эти недостатки обнаруживаются в спектаклях «Лымеривна», «Ой, не ходи Грыцю...» и в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». В остальных спектаклях этих жанров имеются лишь отдельные хорошо исполненные роли.

Винницкий театр очень молод. В нынешнем своем составе он существует лишь с 1948 года. С этого времени и началось творческое формирование театра, поиски наиболее интересного и характерного для него репертуара. Актерский коллектив состоит в значительной мере из молодежи, что является отличительной чертой этого театра и залогом его творческого роста. Режиссура, в лице заслуженных артистов УССР Ф. Верещанина, Ф. Трегуба и П. Сикало, бережно растит кадры, не боится поручать молодым артистам ответственные роли.

Примером тому — молодой артист П. Тарапата, пришедший в театр три года назад, после окончания Киевского театрального института. Им сыграно много разнообразных ролей, больших и эпизодических. Наиболее значительные из них —

молодой П. В. Сталин («Из искры...») и партизан-разведчик Николай Кузнецов («Сильные духом»). Для каждого из этих образов артист нашел яркие, выразительные средства, так отличающие один образ от другого.

Игра отрицательных персонажей, П. Тарапата совершенно преобразуется. Вот небольшая характерная роль уполномоченного министерства Поцелуйко («Не называя фамилий»). В скупых движениях, угольной улыбке и самоуверенном тоне — весь он, тот подхалм и жулик. А вот еще одна небольшая роль офицера Архарова в музыкальной комедии Мокроусова «Роза ветров». Здесь уже совсем другой образ — хитрый и жестокий властолюбец, завистливый и подлый. Все эти роли совершенно не похожи одна на другую.

Ответственные роли исполняют и молодые артистки В. Журавлева и К. Норец. Первая три года назад окончила театральную студию в Киеве и за короткий срок проявила себя в театре как способная актриса. Острый сатирический образ мещанки Иоэмы («Не называя фамилий») и вдруг совсем иной образ Коли-маленького («Сильные духом»), реалистический, теплый и трогательный — лучшие работы молодой артистки.

К. Норец работает в театре всего один год, после окончания театрального института. Ее героини — хорошие, советские девушки, полевые, настоящие и трудолюбивые. Таковы в ее исполнении партизанка Валя Довгер («Сильные духом») и студентка Галя («Не называя фамилий»).

Недавно окончила театральный институт и артист Г. Типченко. Он успешно выступил в ролях гестаповца Фишляйна («Сильные духом») и пристава в спектакле «Из искры...». Хорошо им сыграны и роли агронома Петулыхаты в комедии «Не называя фамилий» и Павло в пьесе «Ой, не ходи, Грыцю...».

Из образов, созданных актерами старшего поколения, следует отметить харак-

терные, подкупающие своей простотой и обаянием образы дяди Нещипора в «Свадьбе в Малиновке», Карпа Сидоровича в комедии «Не называя фамилий» и кулака Фомы в пьесе «Ой, не ходи Грыцю...», созданные заслуженным артистом УССР Ф. Трегубом.

Не меньшей выразительности достиг в своих ролях и заслуженный артист УССР П. Сикало. Вспомним меньшевика Чхендзе в спектакле «Из искры...», профессора Кретова («Сто миллионов»), Карпа («Лымеривна») и Попандупуло («Свадьба в Малиновке»). Для каждой из этих ролей артист нашел неповторимые краски.

Искусство перевоплощения — очень ценное качество в актере. П. Сикало, Ф. Трегуб и молодой артист П. Тарапата хорошо владеет этим искусством.

Вот артист Г. Шевченко, создавший очень верный образ Карпа Карповича в комедии «Не называя фамилий», во всех других ролях почти одинаков. И его губернатор («Из искры...»), и Выборный («Наташка-Полтавка»), и майор Березко («Морской узел») мало отличаются друг от друга, так как артист не ищет новых средств для выявления характера каждого персонажа. В «Морском узле» артист часто расходится при пении с оркестром.

Это отнесется, правда в меньшей степени, и к заслуженному артисту УССР Н. Педошанко. Он повторяет приемы актерской игры лишь в ролях комедийного плана (например, лейтенант Пылин в «Морском узле» и Писоников в «Розе ветров»). Что же касается его драматических ролей, как, например, Ян Каминский («Сильные духом»), Влишки («Из искры...») и майор Витачек («Сто миллионов»), то здесь артист правдив, убедителен и разнообразен в выразительных средствах.

Заслуженный артист УССР А. Молдован с наибольшим успехом исполняет роли положительных героев, честных советских людей, смело идущих к своей цели. Таковы образы партизана Шевчука в пьесе «Сильные духом» и капитана Кочубея в комедии «Не называя фамилий».

Трудно перечислить все интересные

роли в просмотренных спектаклях Винницкого театра. Почти за месяц гастролей было показано 12 различных по жанру пьес. В каждой из них немало ярких, запоминающихся образов. Я. Глыб, И Шановская, К. Светланова, В. Конопаткий, М. Анниченко, Ф. Куценко, Н. Попруга — у каждого из них есть свои творческие удачи.

Театр показал в Калинине четыре музыкальных спектакля — «Наташку-Полтавку» Котляревского, «Свадьбу в Малиновке» Рябова, «Розу ветров» Мокроусова и «Морской узел» Жарковского.

Наиболее удачным из них является спектакль «Свадьба в Малиновке». Содержательность произведения (текст Л. Юхвила) и хорошая музыка, близкая по характеру народной украинской песне, а также обилие интересных, колоритных образов выгодно отличают этот спектакль от других музыкальных комедий.

Неудача поставленной театром народной оперы «Наташка-Полтавка» объясняется главным образом отсутствием подходящих исполнителей двух «молодых» ролей — Наташки и Петра.

Зрители привыкли слышать в партии Петра не баритона, а тенора. В Винницком театре роль Петра исполняет артист Ф. Куценко, обладающий баритоном. Это совершенно меняет характер звучания вокальных номеров, особенно известной песни «Сонце низенько...». Популярность «Наташки-Полтавки» должна была бы заставить режиссуру воздержаться от подобных замен.

Действие музыкальной комедии «Роза ветров» происходит в конце XVIII века, в период освободительного похода русской Черноморской эскадры под командованием адмирала Ушакова, сначала в Стамбуле, затем в Неаполе и Севастополе. В спектакле есть отлично сыгранные роли. Это — Лиза (артистка В. Журавлева), Кочарев (заслуженный артист УССР П. Сикало), Цанавин (артист В. Конопаткий) и Архаров (артист П. Тарапата). Снижает каче-

ство спектакля слабое исполнение роли лирической героини Катарини артисткой Т. Раб.

О жизни советских моряков рассказывается в музыкальной комедии «Морской узел». Неглубокая по содержанию, эта комедия хороша в музыкальном отношении. Но и здесь из-за отсутствия подходящих исполнителей вычеркнуты некоторые вокальные номера. Лучший в комедии вальс «В парке старинном...» много теряет в исполнении артиста Г. Шевченко, обладающего посредственным голосом. Кроме того, артист неоднократно расходится с оркестром, и дирижеру приходится «ловить» его.

Украшает спектакли театра хорошее звучание хора и оркестра (дирижер Д. Горбачевский), а также со вкусом поставленные танцы (балетмейстер — заслуженный артист Молдавской ССР Н. Гриценко).

Нало сказать, что драматическая сторона дела в театре поставлена значительно выше, квалифицированное музыкальное. Поэтому не случайно лучшими спектаклями театра являются драматические произведения. Но, на наш взгляд, Винницкий театр имеет возможности для того, чтобы все его спектакли были на высоком художественном уровне, независимо от жанра произведения.

Спектакли театра оформляют два художника — Н. Билык и К. Витавский. Средствами красок и света они помогают режиссеру и актерам достичь до зрителя содержание и идейную сущность произведений. Наиболее оригинальны по замыслу и красочно оформлены спектакли «Из искры...», «Не называя фамилий», «Лымеривна» и «Роза ветров» (художник К. Витавский).

Все спектакли Винницкого театра проходят в атмосфере дружеской симпатии к представителям культуры братского украинского народа. Гастроли Винницкого театра — еще одно свидетельство нерушимой дружбы народов нашей великой Родины.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.