

# Гастроли украинских друзей

Уже несколько дней в Вологде гастролирует Винницкий государственный украинский музыкально-драматический театр. Спектакли его идут с неослабным успехом.

Причин такого успеха несколько. Вологодского зрителя привлекает многое: и разнообразный репертуар, и тот своеобразный украинский колорит, которым окрашено большинство спектаклей, красочность художественного оформления, и, что, конечно, самое главное,—специфика самого театра—музыкально-драматическая.

Возможность увидеть на сцене—сегодня драму, завтра—драму музыкальную, послезавтра—оперетту, а еще через несколько дней—оперу—явление очень отдаленное.

Четыре работы театра—драма «Сон князя Святослава», оперетта «Роза ветров», музыкальная драма «Ой, не ходы, Грыцю, та й на вечерниці» и опера «Катерина», которыми открылись гастроли,—наглядное свидетельство его возможностей с успехом браться за создание спектаклей различных по жанрам.

Особо хочется остановиться на драме «Сон князя Святослава» и опере «Катерина», которые, на наш взгляд, лучше всего позволяют судить о репертуарной линии театра и его труппе.

Драма—сказка «Сон князя Святослава», классика украинской литературы, революционера-демократа Ивана Франко, воссоздает события Киевской Руси XII века, повествует о борьбе князя Святослава за единство русских земель. Пьеса утверждает идею патриотизма, братской дружбы Украины с Россией, показывает истоки нерушимого единства обоех народов, вышедших из единой колыбели и связанных навеки своим историческим развитием.

В сценическом воплощении этого интересного драматургического произведения театр шел еще не проторенным до него путем. Режиссер, заслуженный артист УССР Ф. Верещагин, стремится к эпичности, к исторической достоверности событий и характеров. Спектакль поставлен смело, ши-

роко, радуется как режиссерскими, так и актерскими находками.

В рецензии—обзоре трудно подробно проанализировать работу театра над каждой, отмечаемой здесь, пьесой. Можно указать лишь на наиболее характерное, отличительное. В спектакле «Сон князя Святослава» наиболее примечательное—тема народа, образ народа, как главного и истинного вершителя исторических судеб.

Хороши и сами персонажи представителей народа, Васюта, Паюта, Чурило, Чепиль и другие—все это сочные, осязаемые образы. То, что народ в спектакле—не безликая масса, большая заслуга режиссера и актеров, создавших запоминающиеся характеры простых людей.

В этом произведении лейтмотивом проходит мысль: Святослав побеждает тщеславного Гостомысла, в корыстных целях пытающегося овладеть княжеским престолом, ибо за ним идет народ. Интересно решен образ Овлура, предводителя лесных разбойников. Неправедливо обиженный князем и ставший после изгнания разбойником, Овлур остается преданным патриотом родины. Он поднимает своих людей на помощь Святославу, т. е. верит в правоту его дела—объединения и укрепления Киевской Руси. Овлур—боярин, но его образу в спектакле приданы черты человека из народа.

В соответствии с замыслом, в спектакле тщательно протуманы и поставлены массовые сцены. Все они смотрятся с большим интересом.

Уже в этом произведении вологодский зритель сумел оценить мастерство многих актеров театра. Темпераментно играет роль Овлура заслуженный артист УССР А. Молдован, величественно-эпичен Святослав—заслуженный артист УССР Ф. Трегуб. Запомнились исполнительницы жепских ролей — К. Светланова—Предслава, жена Овлура и В. Сырватко—Запала, жена Гостомысла. В небольших эпизодических ролях с успехом выступили заслуженный артист УССР Я. Глыб, артисты Г. Тищенко, Н. Овчаренко и другие.

Столь же похвально возвращение к жизни театром и незаслуженно забытой украинской оперы по мотивам одноименной поэмы Т. Шевченко «Катерина», композитора Н. Аркаса. Этот спектакль, так же, как и «Сон князя Святослава», свидетельствует о творческих исканиях театра на пути создания своего репертуара. Кроме того, постановкой «Катерины» коллектив убедительно доказывает, что он способен на сценическое воплощение сложных музыкальных произведений.

Анализируя оперный спектакль, в первую очередь, конечно, следует обратить внимание на качество его музыкально-вокального исполнения. И в этом отношении театр нельзя не поздравить. Партии главных героев звучат выразительно, радуется свежесть голосов певцов. Обладательница красивого лирического сопрано, молодая актриса М. Свириная создала обаятельный, трогательный образ девушки из народа Катерины. Певца легко преодолевает все вокальные трудности своей роли, на протяжении спектакля голос ее звучит ровно и свободно. Успешно справляются каждый со своей партией П. Борисов (Андрей), Н. Овчаренко (отец), М. Мельник (мать). Все это позволяет певцам донести до слушателей красоту и богатство народных украинских мелодий, заключенных в музыке «Катерины».

Следует похвалить постановщиков, умело расставивших исполнителей на роли с учетом их индивидуальных актерских и вокальных данных.

Спектакль «Катерина» не только хорошо слушается, но и с большим интересом смотрится. Режиссер добивается драматургического наполнения каждого образа, его предельной выразительности. Опера звучит как взволнованный рассказ о несчастной, горькой судьбе простой девушки, нагло обманутой ее возлюбленным. И здесь снова хочется упомянуть М. Свириную, которая во втором и особенно в третьем действии поднимается до подлинного драматизма в передаче чувств своей героини.

Много искренности в игре Н. Овчаренко и М. Мельник, несколько «оперным» выглядит, пожалуй Н. Борисов.

Знакомство с опереттой «Роза ветров» (текст М. Луковского, музыка В. Мокроусова) позволило вологжанам оценить и еще одну сторону дарования винницких актеров— их способность к созданию ролей одновременно и драматических и музыкально-вокальных.

В «Сне князя Святослава» мы воздали должное драматическому искусству коллектива, а в опере «Катерина»—его вокальным возможностям. Но, в основном, в этих двух спектаклях были заняты разные составы исполнителей. Можно бы подумать, что в театре существует две строго различные по своей специфике труппы: в одной—актеры драматические, в другой—певцы. Но нет, это не так. В «Розе ветров» мы увидели как тех, так и других актеров.

Естественно, конечно, что на роли, включающие в себя серьезные музыкальные номера, режиссеры поставили исполнителей, обладающих большими голосовыми данными. Ими явились М. Свириная и Н. Овчаренко. М. Свириная, как и в опере, также легко и выразительно поет и в оперетте. Правда, там, где ей по ходу действия требуется перейти на разговор, актрисе порой не хватает убедительности. Н. Овчаренко, как более опытный актер свободнее чувствует себя в разговорном жанре. Обоим актерам хочется только пожелать большей легкости в игре, так необходимой в оперетте.

Зато по-настоящему живут на сцене и прекрасно себя чувствуют в оперетте такие актеры, как В. Журавлева и заслуженный артист УССР Н. Педошенко. Это—живая комедийная пара. С одинаковым успехом В. Журавлева и Н. Педошенко поют, обнаруживая незаурядные вокальные данные, и разговаривают и танцуют. Они так же, как заслуженный артист УССР П. Сикало, Н. Попруга и другие обеспечивают спектаклю атмосферу легкости и комедийной непосредственности, что свойственно оперетте.

Музыкальная драма «Ой, не ходы, Гры-

цю, та й на вечерниці», принадлежащая классике украинской драматургии М. Старицкому, в постановке театра волнует жизненной достоверностью образов, созданных в ней артистами. Эта пьеса идет во многих и драматических театрах Украины, она стала как бы традиционной в репертуарах творческих коллективов республики. Нашли гости, учитывая свои возможности, усилили музыкальное звучание спектакля.

В драме «Ой, не ходы, Грыцю, та й на вечерниці» дается яркая картина жизни дореволюционного украинского села. В ней рассказывается о трагической любви красавицы Маруси и молодого парубка Грыця, разлученных сельским кулаком Хомой. В этом сценическом произведении тонко передан национальный колорит. Он опускается и в декорациях к спектаклю, и в танцах, наконец, в исполнении всех, даже небольших ролей. Запоминающиеся образы создали М. Анищенко (Маруся), заслуженные артисты УССР А. Молдован (Грыць), Ф. Трегуб (Хома) и другие.

Просмотрев эти первые спектакли, хочется сказать нашим украинским друзьям: большое спасибо за приезд, за интересные работы, которые вы привезли.

Вологодский зритель, несомненно оценит по заслугам и красочные декорации художников К. Витавского и Н. Билык, и темпераментные, с выдумкой поставленные массовые и сольные танцы, которых так много в спектаклях, и стройное звучание оркестра и хора, руководимых дирижером Л. Горбачевским.

Конечно, все это не значит, что в работе театра нет недостатков. Они есть, и о них следует поговорить. Но, будем справедливы: то хорошее, радующее зрителя, что заключено в спектаклях, порой заставляет забывать о частных недоработках.

Главное, что вологжане поверили в коллектив, в его большие возможности. Можно не сомневаться, что зрители Вологды увидят в течение гастролей еще много интересных, разнообразных по жанру спектаклей.

Л. КУРЫЛЕВ,  
Б. МАРЧУКОВ.