

Главная тема творчества

ДЕСЯТЬ лет назад Винницкий театр, будучи на гастролях в Туле, показал нашим зрителям первую пьесу своего земляка-журналиста Николая Зарудного «Весна», повествующую о жизни труженников колхозного села. С тех пор между театральным коллективом и молодым автором установилась тесная связь, и они в творческом содружестве создали шесть спектаклей на современные темы. В гастрольный репертуар нынешнего года винничане включили три произведения талантливого украинского драматурга. С двумя из них — «Если ты любишь...» и «Чужой дом» — туляки уже познакомились.

Несмотря на то, что эти пьесы совершенно не схожи ни сюжетом, ни образами, ни жанровыми особенностями, о них полезно поговорить вместе, ибо они выражают главную тему творчества Н. Зарудного. Это тема борьбы за чистоту и ясность человеческих отношений, против потребительских и эгоистических взглядов на жизнь.

Тепло и любовно рассказывает автор в своей комедии «Если ты любишь...» о трудных и душевных людях, которыми так богаты цветущие села Украины. Заслуга постановщика — заслуженного артиста УССР Ф. Г. Верещагина состоит в том, что он преодолел некоторую выхлост драматургического материала и придал спектаклю ту жизнерадостную атмосферу, которая больше всего соответствует авторскому замыслу. Напряженное и бодрое комедийное действие, стихия юмора и смеха, песни и танцев помогли коллективу исполнителей раскрыть лучшие, благородные качества наших современников.

И вот этому здоровому колхозному коллективу, спаянному узам дружбы, взаимного уважения и совместного труда, противостоит шкурник и клеветник Марко. Этот парень печется лишь о личном благополучии, ищет легких и проторенных дорожек в жизни и ради корыстных интересов готов пойти на сделку с совестью: обмануть мать и друзей, оклеветать товарища, оскорбить лучшие чувства невесты.

Театр правдиво показывает, как все честные люди разоблачают и резко осуждают карьериста

и эгоиста Марко, а заодно с ним и его мамашу Анну Степановну (артистка В. Онипко), которая всеми правдами и неправдами пыталась вывести своего сына в «лекарю». Пожилые и молодые труженники — Остап Артемович (заслуженный артист УССР Н. Овчаренко), Сергей Верес (артист Б. Галафутник), Степан (заслуженный артист УССР Н. Педошенко), Оксана (артистка К. Норец), Устина (артистка Р. Крижановская) и другие — добиваются того, что под воздействием их критики Марко (артист Н. Попруга) начинает осознавать ошибочность своего поведения. Зрители не знают дальнейшей судьбы этого парня, но вполне уверены, что он непотерянный человек, что молодежный коллектив будет бороться за то, чтобы вернуть его в ряды активных созидателей новой жизни. «Ты еще можешь нас догнать», — убегая, говорит ему секретарь комсомольской организации Гриць (артист П. Непейвода).

Пьеса «Чужой дом» относится к лучшим произведениям Н. Зарудного и выгодно отличается от комедии «Если ты любишь...», — прежде всего умело построенным сюжетом, драматизмом действия, многими колоритными, сочно выписанными образами.

В «Чужом доме» остро сталкиваются два взгляда на жизнь — гуманный, честный, светлый и стяжательский, обывательский, хищнический. Между людьми с таким противоположным отношением к действительности, со столь различным пониманием своих целей и своего места на земле в конце концов возникает непримиримая борьба.

Режиссер спектакля Ф. Г. Верещагин прочел пьесу как глубокую психологическую драму сложных человеческих характеров и, широко используя броские реалистические краски, умно и тонко раскрыл сущность конфликта, потрясшего стены дома Щупака.

Зрители отлично понимают, что под одной крышей собрались люди, по духу и стремлениям абсолютно чужие друг другу. Одни из них, великодушные и благородные, не ищут легких путей и дорог, живут за свой счет и для людей. Это механик Андрей Дорош (артист Г. Тищенко), отчасти Настенька, натура надломленная, но жадно ищущая любви (артистка К. Норец), и те, кто поддерживает их в борьбе против затхлого, ограниченного и тесного мещанского мирка, — Федор (артист Б. Галафутник), Хмаровой (заслуженный артист УССР Ф. Трегуб) и т. д.

Другие, наоборот, петляют по кривым стежкам лицемерия и приспособленчества, живут за чужой счет и только для себя, особенно не разбираясь в средствах достижения своих низменных, эгоистических желаний. К подобным типам относится хозяин дома Щупак (заслуженный артист УССР И. Сикало), его дочь Людмила (заслуженная артистка

УССР В. Сыроватко) и проходивец Парашенко (артист И. Тарапата). Наконец, третью группу персонажей представляют директор завода Иван Кортун, муж Людмилы (заслуженный артист УССР Н. Педошенко), и его сестра Тоня (артистка Э. Верещагина), которые в силу сложившихся обстоятельств попали в щупаковский омут скопидомства и житейской пошлости, но с помощью друзей вырываются из него.

В спектакле все исполнители играют хорошо, темпераментно, и среди них трудно кого-либо выделить. Тем не менее нельзя не отметить высокое мастерство И. Сикало. Мы получили еще одну возможность убедиться, какой это умный, одаренный и разносторонний артист. В спектакле «Если ты любишь...», где он исполнял роль Салливона Дмитриевича, зрители по достоинству оценили его комедийное дарование. В «Чужом доме» актер выступает в ином амплуа и отлично справляется с остро характерной ролью Щупака. Нигде и ни в чем не нарушая строгого реалистического рисунка образа и логику поведения персонажа, И. Сикало постепенно срывает маску благочестия с этого на вид незаметного старичка и обнажает его нутро воинствующего мещанина и сектанта, который подчинил своему тлетворному влиянию и Ивана Кортуну и Тонию. Однако они, а за ними и Настя находят в себе силы восстать против щупаковских порядков и принищпов жизни. Семья трещит по всем швам и распадается. Все покидают чужой дом, в нем остаются лишь Щупак, Людмила и Парашенко.

Кажется, порок наказан, обывательщина, фальшь, корыстолюбие и религиозный фанатизм потерпели моральное поражение. Но конкретные носители их продолжают существовать. Значит борьба не кончена, она должна продолжаться, — но теперь ее обязаны вести не герои спектакля, а зрители, наша комсомолка, молодежь. Это и есть то главное, что хотели сказать драматург и театр. В этом и заключается их творческий успех.

И не случайно, что «Чужой дом» удостоен диплома третьей степени на республиканском смотре спектаклей на современные темы и рекомендован для показа в Москве в дни предстоящей декады украинской литературы и искусства. Это достойная награда коллективу Винницкого театра и драматургу Н. Зарудному за их плодотворную творческую дружбу, за то, что они умеют языком художественных образов обстоятельно и умно беседовать со зрителями на самые актуальные темы дня.

К. НИКОЛАЕВ.

Молодой коммунары