

# МОЛОДОБЕЩАЮЩАЯ

СЕГОДНЯ большим концертом заканчиваются гастроли Винницкого государственного украинского музыкально-драматического театра им. Н. К. Садовского. С 4-го июня винничане познакомили зрителей Тулы, Сталиногорска, Шекина, Узловой, Лаптева, Алексина, Ефремова и других городов нашей области с девятью лучшими своими работами, показали 62 спектакля и провели несколько творческих встреч с коллективами крупных предприятий областного центра.

Однако дело не в цифрах. Спектакли, показанные театром, окончательно подтвердили мнение, сложившееся о нем по предыдущим гастролям, что это деятельный, оригинальный и талантливый творческий коллектив, обладающий высокой сценической культурой и способный решать большие идейно-художественные задачи.

Достойное место в интересном и содержательном репертуаре наших гостей занимают постановки на современные темы — «Чужой дом» и «Веселка» Н. Заруд-

ного, «Сегодня и всегда» Г. Мазина, а также произведения украинской классики—опера «Катерина» Н. Аркаса, драмы «Сельская честь» И. Тобилевича и «Ночь под Ивана Купала» М. Старицкого. В этих постановках, полных глубоких мыслей о судьбах людей, о человеческом счастье и призвании, радуется все—и вдумчивая, взыскательная режиссура, и чудесные декорации, и слаженный актерский ансамбль, и талантливая молодежь.

О молодых дарованиях хочется поговорить более подробно.

Примечательно, что режиссеры, актеры старшего и среднего поколения, заботясь о будущем своего театра, любовно растят себе достойную смену, широко и полно используют творческие силы артистической молодежи.

В этих условиях юным дарованиям, попавшим в труппу Винницкого театра, не приходится долго ожидать ведущих ролей, участвуя лишь в эпизодах. Нет, их сразу вводят в репертуар,

МОЛОДОЙ КОММУНАР

г. Тула

## молодость

поручая им и маленькие, и большие роли, предельно занимают в массовых сценах в спектаклях самых различных жанров—в комедии и опере, в драме и оперетте. Напряженная творческая работа не проходит даром: молодые таланты развиваются и крепнут от спектакля к спектаклю, уверенно поднимаясь к высотам профессионального мастерства.

Скажем прямо, успех оперы «Катерина» (по одноименной поэме Т. Г. Шевченко) во многом, если не во всем, зависит от исполнительницы главной партии. Сумеет она создать музыкальный и сценический образ Катерины, хорошо передать трагедию обманутой и покинутой девушки,—значит спектакль получится искренним и правдивым. И такой спектакль мы действительно увидели. Трудная партия в опере оказалась по силам молодой артистке Р. Крижановской, и судьба ее героини глубоко взволновала зрителей.

Не менее удачно выступает актриса и в драматических спектаклях,

Обращает на себя внимание артистка Э. Верещагина, обладающая большим сценическим обаянием и умеющая даже при ограниченном драматургическом материале создавать выразительные, колоритные образы. Внешне эти образы может быть и похожи чем-то друг на друга, но неповторимо индивидуальны по своему внутреннему складу, по своему характеру. Сегодня мы видим Э. Верещагину бойкой и решительной Наташей, полной энергии и юношеского задора («Веселка»), на завтра актриса уже выступает перед нами скромной, душевной и трогательной в своем несчастье Галей («Ночь под Ивана Купала»), на третий день она уже преобразилась в шуструю и непоседливую школьницу Валу («Сегодня и всегда»). Следует добавить, что актриса не только проникновенно и искренне играет, но и неплохо поет и темпераментно танцует.

Всегда уверенно и очень свободно чувствует себя на сцене Б. Галафутник. В арсенале его выразительных средств нет кра-

сок ярких и броских, зато много скромных и нежных. Поэтому ему больше всего удаются образы простых, выдержанных и умных людей. Его герои—Сергей Верес («Если ты любишь...» Н. Зарудного) и Федор («Чужой дом») выглядят очень правдивыми и органичными, зрители верят им безраздельно.

Интересна исполнительская манера П. Непейводы, с хорошим чувством юмора и художественным тактом сыгравшего в комедии «Если ты любишь...» роль вожака колхозной молодежи Гриця, нерешительного в делах и робкого в любви. Актер избегает чисто внешней обрисовки персонажа, с поразительной серьезностью разыгрывает комические эпизоды, словом, не старается смешить зрителей. Тем более смешными кажутся некоторые недостатки Гриця, этого в сущности хорошего и толкового парня. Добавим, что П. Непейвода отличается лиричностью, умением музыкально и задушевно петь.

Живой и полнокровный образ стилиста и тунейдда Леонида соз-

дал артист В. Аверченко в спектакле «Сегодня и всегда». Не прибегая ни к шаржу, ни к утрировке, исполнитель до конца разоблачает пустоту и никчемность своего героя.

Мы рассказали о работе нескольких молодых актеров, которые хорошо проявили себя на гастролях. А сколько непосредственности, искренности и юношеского задора вносит артистическая молодежь в массовые сцены, создавая дружный и стройный ансамбль с актерами старшего поколения.

Конечно, не все в творческих решениях, предложенных молодыми исполнителями, можно принять безоговорочно. Здесь, конечно, сказывается отсутствие высокой техники, сценического опыта и жизненных наблюдений. И тем не менее это многообещающие таланты, ибо прошли солидную реалистическую школу и трудятся в коллективе, творческое общение с которым является источником вдохновения и непрерывного совершенствования.

Л. СОКОЛОВ.

## К итогам гастролей Винницкого театра в Туле