

По верному пути

Как удивительно может преобразиться человек. Какой-то час назад передо мной в раскаленном солнцем автобусе, который в облаке пыли лениво плелся по предвечерней дороге, сидел обессиленный, до предела уставший человек; не сегодня разменявший пятый десяток. Но вот, наконец, мы у сельского клуба. Рядом бурлит радостно возбужденная толпа колхозников. И куда только девалась усталость Федора Григорьевича Верещагина, как молодо заискрились его глаза, каким бодрым и вдохновенным стало лицо.

— Большую творческую радость, подлинное счастье испытываем мы, артисты, — сказал он, — когда выступаем перед хлеборобами и механизаторами, перед рабочими и железнодорожниками... Сколько сил и вдохновения, сколько высоких мыслей и чувств пробуждает непосредственная связь с народом.

Когда я слушал эти проникновенные слова главного режиссера Винницкого государственного украинского музыкально-драматического театра народного артиста УССР Ф. Верещагина, смотрел спектакли винничан, меня наполняла гордость за наше искусство.

Горячо любят трудящиеся театр. Вот и в селе Березовка Черновицкого района, как рассказал нам председатель сельсовета тов. Грабит, возникла сложная проблема. Каким образом распределить небольшое число билетов (ибо в клубе приблизительно двести мест) среди большого количества желающих. Решили ее так — билеты дали передовикам. Правда, в зале было не две сотни человек, а чуть ли не вдвое больше.

Такая перенаселенность зрительно зала на постановках Винницкого театра была не только в Березовке. И в Тульчине, и в Черновцах, и в Могилев-Подольске, и в других городах и селах области.

Как на праздник, шли люди на спектакли винничан, надеясь увидеть

НА СПЕКТАКЛЯХ ВИННИЦКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ М. К. САДОВСКОГО

□ □

подлинное искусство, произведения, которые бы в художественной форме давали ответ на волнующие вопросы и проблемы их жизни.

И следует сказать, коллективу театра во многом удалось удовлетворить своих взыскательных зрителей, удалось найти стежки-дорожки к человеческому сердцу, установить непосредственный контакт между сценой и залом, без которых невозможен творческий успех.

Думается, одна из главных причин этого — удачный выбор репертуара, его, так сказать, выразительная целенаправленность в сегодняшний день. Нашей современности, актуальным проблемам и вопросам народной жизни посвящены и комедия А. Коломийца «Фараоны», и драма Н. Зарудного «Сыны идут дальше» («Антеи»), и «Суровая повесть» Ф. Вольного, и широко популярная в Советском Союзе пьеса прогрессивного греческого драматурга Алексиса Парниса «Остров Афродиты». Близка и понятна массовому зрителю и опера М. Аркаса «Катерина», написанная на текст вечно живой поэмы великого Кобзаря.

Но причина успеха Винницкого театра не только в подборе пьес, но и в их художественной трактовке, в умении донести до зрителя глубину авторского замысла, эмоциональную насыщенность произведения, его драматический накал. Нет, — в «творческом почерке» театра тщетно искать искусственное экспериментирование, различные формалистические выкрутасы, которые, как «новое слово», смотришь и проскокают в некоторых театральных постановках. Непосредственная связь с народом, несомненно, многое дала и дает для творческого почерка театра, неуклонно и

плодотворно продолжающего и развивающего реалистические отечественные театральные традиции.

Казалось бы, в постановке остроумной и по-настоящему смешной комедии А. Коломийца «Фараоны» прием сновидений, необычность, условность ряда ситуаций могли толкнуть на облегченную трактовку, на примитивный фарс. Но это противоречило бы авторскому замыслу, всему духу произведения, выдержанного в традициях украинского народного юмора. Народному юмору вообще, а украинскому особенно, свойственно на «полном серьезе» говорить о необычном.

Постановщик спектакля Ф. Верещагин, талантливый актерский коллектив, и прежде всего народный артист УССР И. Сикало (Онисько), заслуженные артисты Республики М. Овчаренко (Таран), Н. Шановская (Одарка), артисты Т. Тищенко (Оверко), Т. Авдиенко (Ульяна), И. Рогоза (Генка-Гаврила) вдумчиво прочитали пьесу. Они правильно трактуют ее в народном духе, не прибегая к излишеству (хотя, с первого взгляда и такому соблазнительному шаржированию, а стремятся как можно глубже, рельефнее раскрыть идею произведения. Об этом, в частности, свидетельствует и бурное, активное восприятие комедии зрителем, и те взрывы смеха, и искренние дружеские аплодисменты, которыми щедро награждал зал исполнителей, особенно безукоризненную игру И. Сикало и М. Овчаренко.

Правда, из общего плана спектакля несколько выпадает прямолинейно-поучительная концовка, в чем очевидно следует упрекнуть автора. А одаренной артистке К. Норец хотелось бы пожелать, чтобы ее Катерина в первом действии «Фараонов» не была такой чрезмерно манерной.

Винницкому театру принадлежит честь вывода на «орбиту» современной украинской драматургии талантливого драматурга Н. Зарудного.

В творческом содружестве автора и театра родились и получили путевку в жизнь популярные «Веселые» и «Мертвый бог». Плодотворным результатом этого содружества является и постановка театром новой пьесы драматурга «Сыны идут дальше». («Антеи»).

По своему злободневному звучанию, по глубине проникновения в существенные процессы и характеры современной народной жизни, по видению тенденции ее развития, умению показать, как в острых столкновениях с пережитками утверждаются черты человека коммунистического завтра, — драма «Сыны идут дальше» является, на мой взгляд, новым шагом в творческом росте Н. Зарудного, одним из лучших, новейших произведений современности.

Пьеса привлекает своей проблематикой, характерами героев, в частности положительных — Гордея Царя, Назара Горнового, Якова Далеккого, — в глубине и масштабности обрисовки которых ощущается (в хорошем, творческом смысле) влияние, продолжение традиций А. Довженко. Жаль только, что трафаретная концовка — приезжает руководящий товарищ и сразу решает чуть ли не все вопросы и проблемы — вряд ли играет на пользу произведению. Кроме того, драматургу, вероятно, следует еще поискать нюансы, психологически убедительные детали для более четкого решения конфликта отцы — сыновья, — конфликта между Гордем Царем — Назаром Горновым и Яшкой Далекким. Ибо в этой схватке старый хлебороб Гордей Царь иногда еще кажется слишком упрямым, неясно почему неспособным понять правду «сыновей».

Постановка драмы Н. Зарудного «Сыны идут дальше» («Антеи») — свидетельство творческой зрелости театра, свидетельство того, что ему под силу сложные драматургические задачи.

Хоть и трудно кого-нибудь особо выделить из единого, цельного актерского ансамбля, все же хотелось бы отметить заслуженных артистов республики Я. Глыба (Скарбун) и М. Овчаренко (Качан), глубоко рас-

крывших отвратительную сущность приспособленцев и чинуш; М. Педошенко (Назар Горновой), артистов Н. Зрайченко (Гордей Царь), И. Рогозу (Матвей Рябой) и Р. Крыжановскую (Катерина Качан). Кстати, исполнение ею роли Катерины в одноименной опере М. Аркаса свидетельствует о незаурядных данных этой молодой актрисы. Как говорят, вне конкурса был народный артист УССР И. Сикало в роли старого колхозника Василия Тихоновича Ковалю.

Молодой, способный актер Б. Галафутник нашел ключ к сложной и ответственной роли парторга, человека высоких помыслов и дерзаний, Якова Далеккого. Только иногда он (ну хотя бы во втором действии в сцене с Семеном Почекаем, роль которого непосредственно и искренне играет А. Овчаренко) слишком патетичен.

Правда, в постановках винничан есть и свои «минусы», недолелки. Например, массовые сцены в драме Н. Зарудного (второе действие, 2 картина), как и в «Фараонах» А. Коломийца (сцена собрания) решены статически. Но не о них сейчас речь. Хотелось бы подчеркнуть, что в неутомимых поисках и открытиях новых произведений, в которых ставятся волнующие проблемы нашей действительности, Винницкий театр, налаживая творческие контакты с широкой аудиторией зрителей, идет по верному пути.

И в заключение два слова еще об одном вопросе. Тяга нашего народа к искусству велика. И она все более возрастает. Очень хорошо, что винничане, другие художественные коллективы выезжают на гастроли в города и села, на заводы и в колхозы. Но как мало предприятий и колхозов удается им пока охватить. Тут есть над чем задуматься Министерству культуры УССР, тут нужны кардинальные меры. Непосредственные творцы семилетки имеют право и должны хотя бы раз в год видеть настоящий театр, подлинное искусство.

Константин ВОЛЫНСКИЙ,
Спец. корр. «Рабочей газеты».

ответственного редактора — 6-61-25, 6-71-22, 6-80-82, ответственный секретарь — 6-61-14; зам. ответственного секретаря — 4-40-14; культурно-массовой работы — 4-73-12; литературы и искусства — 4-55-61; внутри — 4-92-72; общий — 4-23-53; междугородный прямой — 91; ночная редакция — 7-45-01, добавочный 3-63.

Издательство и комбинат «Радянська Україна», Киев. Апри Барбюса, 51/2. Тел. 7-45-01, 7-45-02, 7-45-03.

Рабочая газета

г. Киев

7 АВГ 1961