

ТЕАТР и СЕЛО

5 **УКРАИНСКИЙ** музыкально-драматический театр имени Н. К. Сазовского работает в Виннице. Однако это вовсе не означает, что круг наших зрителей ограничен жителями города.

Одна из главных проблем деятельности нашего и, мне кажется, многих других областных театров — проблема планомерного и высокохудожественного обслуживания самых отдаленных сельских районов. Областной театр не может быть театром лишь областного центра.

В Виннице живет немногим больше ста пятидесяти тысяч человек; в то время как область насчитывает около двух с половиной миллионов, и из них почти два миллиона сельских жителей. Постоянно общаясь с колхозными зрителями, мы видим, как повысился материальный уровень сельского населения, как с каждым днем вырастают его духовные запросы. Трудно найти в селах Винницкой области дом, где бы не было радио (у многих есть и телевизоры), где не выписывали бы газеты и журналы, где не было бы в семье активного участника художественной самодеятельности.

И нет ничего удивительного, что колхозники близлежащих районов в зимнее время становятся постоянными посетителями театра.

Связь наша с сельскими зрителями, таким образом, не прекращается круглый год.

Летом мы на два-три месяца уезжаем в районы области, выступаем и в превосходных сельских дворцах культуры, вмещающих порой более 800 человек (а таких зрительных залов на Винничине немало), и в театре «шапито», и прямо в поле, там, где нет еще клубов, а желающих посмотреть спектакль больше, чем вмещает «шапито», колхозники сооружают к нашему приезду временную сцену, возле которой собирается по несколько тысяч человек. Каждая такая встреча — свидетельство огромной притягательной силы театрального искусства, она заставляет нас строже взглянуть на свою работу.

Во время наших летних гастролей

мы проезжаем более десяти тысяч километров, встречаемся не менее чем со ста тысячами сельских зрителей и всегда слышим примерно одно и то же. Больше показывайте на сцене тружеников колхозных полей.

В прошлом году во время выступлений в колхозе «Труд» Шаргородского района нам было приятно услышать, как вспоминают там о показанной более 10 лет назад пьесе А. Корнейчука «В степях Украины». И сейчас еще называют здесь нерадивых работников «галушками» и «долгоносиками».

А каким успехом пользовались в свое время «Веселка» и «Антеи» Н. Зарудного! Как-то мне пришлось присутствовать на беседе секретаря одного из райкомов партии с председателем колхоза. Критику председателя секретарь предостерегал его: «Смотри, как бы не стать тебе Кряжем из спектакля «Веселка»... А каким популярным на селе стал образ Яшки Далекого из «Антея»!

К сожалению, нам почти нечем похвастать в этом году. Много пьес, посвященных сельской тематике, написано поверхностно, в легком, развлекательном жанре. В них, как правило, есть оглушающий делухник или молодой хлопец-балатур с двумя-тремя влюбленными в него девушками. Они-то, по мысли авторов, и представляют положительных героев сегодняшней деревни. Ненего и говорить, что на основе таких пьес театру трудно создать сколько-нибудь убедительное сценическое произведение, раскрывающее настоящие события нашей действительности, произведение, в котором отражалась бы жизнь тружеников полей.

Значительная пьеса на современную тему остро необходима театру, обслуживающему село. Не секрет, что сельские зрители не принимают некоторые постановки, имеющие успех у городской публики. Театры, приезжавшие к нам в область из больших городов с такими, например, спектаклями, как «Требуется лещ», «Третья голова», «Мой бедный Марат», «Я не отдам тебя, лю-

бимый», терпели фиаско у колхозников.

В Винницкой области немало отдаленных сел, жители которых мало знакомы с искусством театра. Восприятие театрального зрелища у них отличается даже от восприятия жителей тех мест, где театр побывал много раз, не говоря уже о восприятии городского населения. Начиная с городского зрелища интересны спектакли с ярко выраженным, эмоционально насыщенным, активно действенным конфликтом, решенным режиссером в реалистическом ключе.

Все это мы стараемся учесть при составлении своего репертуарного плана. Мы помним, что разговаривать с теми, кто приходит к нам в театр, надо понятным, доходчивым языком. Чтобы помочь «начинающим» зрителям, мы стараемся во время своих гастролей больше внимания уделять воспитанию в них культуры восприятия театрального зрелища. Иногда это выплывает в форму бесед после спектаклей, иногда это сказывается в той помощи, которую мы оказываем сельской самодеятельности.

К сожалению, не все зависит только от нас. Нередко руководители колхозов, имеющих крепкую материальную базу, очень мало внимания уделяют культурно-просветительной работе. Во многих селах, где только взрослое население составляет тысячи человек, клубы рассчитаны лишь на 200 — 250 мест, а сцены в них маленькие и очень неудобные для театральных выступлений.

Справедливость требует сказать, что положение со строительством клубов и дворцов культуры здесь хорошее. За последнее время в районных центрах при заводах и в колхозах области построены сотни прекрасных дворцов культуры. Сейчас в Винницкой области 1 293 клуба, из них в колхозах — 1 078. А к 50-летию Советской власти взято обязательство построить дворцы культуры или хороший клуб в каждом селе.

И все-таки еще не все благополучно в этом отношении. До сих пор нет типового проекта современного клуба; старые проекты не отвечают новым требованиям: в них маленькие, неудобные для выступления театров сцены, не хватает комнат для кружковой работы. Да и цены проектов завышены. Чтобы построить сельский клуб на 800 мест, колхозу

надо истратить 600 тысяч рублей! Естественно, что это тормозит строительство клубов. Решение проблемы типового проекта современного сельского клуба, на мой взгляд, — безотлагательная задача министерств культуры.

Я пишу обо всех этих «нетеатральных» вопросах потому, что они тесно связаны с нашей творческой практикой.

Стремись активно участвовать в решении этих вопросов, наш театр выступил инициатором постоянного шефства над коллективами художественной самодеятельности и народными театрами области. У нас существует постоянный консультационный пункт в помощь самодеятельным коллективам. Мастера сцены выезжают на места для проведения практических занятий и т. д.

Часто мы предоставляем свою сцену народным театрам и драматическим кружкам. А после спектаклей обсуждаем выступления гостей, анализируем режиссерскую и актерскую работу, даем советы.

Много внимания уделяем мы и творческой учебе руководителей самодеятельности. Одна из наиболее интересных постоянных форм помощи самодеятельным коллективам — двухмесячная стажировка их режиссеров и художников в нашем театре. Ежегодно у нас проводятся также двухнедельные семинары, на которых читаются лекции по вопросам режиссуры, актерского мастерства, художественного оформления спектаклей, грима. Участники семинаров знакомятся с работой театральных цехов, просматривают спектакли, принимают участие в репетициях.

Художественный совет театра помогает формировать репертуар народных театров. С помощью нашего коллектива в районах области создано 6 народных театров.

Во время летних гастролей в районах и колхозах области мы систематически проводим двухдневные семинары руководителей кружков художественной самодеятельности и заведующих клубов.

Сейчас мы снова на гастролях в области. За два месяца побываем в самых отдаленных колхозах, проведем там семинары и консультации. Хотим сделать как можно больше для воспитания эстетических вкусов сельского зрителя.

А что делают для этого другие театры? Хотелось бы узнать об их опыте!

Ф. ВЕРЕЩАГИН,

народный артист УССР, главный режиссер и директор Винницкого музыкально-драматического театра им. Н. К. Сазовского.