

12 ИЮН 1988

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

началось в Молдавии приездом Винницкого государственного украинского музыкально-драматического театра имени Н. К. Садовского. Наш корреспондент встретился с ведущими творческими работниками театрального коллектива гостей и взял у них интервью.

Мы попросили главного режиссера, народного артиста СССР Федора Григорьевича **Верещагина** коротко рассказать читателям о руководимом им театре.

— Наш театр был создан в 1944 году вскоре после освобождения Киева. Винницкий коллектив театральных работников первым на Украине удостоился чести выступать с пятью спектаклями в Кремлевском дворце.

— С каким «багажом» вы прибыли в Кишинев?

— Молдавский зритель увидит спектакли: «На рассвете» Г. Плоткина, «Собор Парижской богоматери» по В. Гюго, «Майскую ночь» по Н. Гоголю, «Хитроумные влюбленные» Лопе де Вега, а также «Цыганку Азу» в постановке М. Старицкого. Работы нашего ведущего драматурга Н. Зарудного «Рим, 17, до востребования», «На седьмом небе» и другие.

— Ваши планы?

— Создаем пьесу о своем земляке, герое французского Сопротивления Василии Порице. Театральный сценарий Бориса Колодного называется «Человек вне закона».

— Сейчас наш русский театр имени Чехова, в помещении которого вы выступаете,

гостит в Виннице... Не знаете, как его приняли?

— Надо сказать, что в Виннице очень требовательный и искушенный зритель. У нас часто гастрوليруют лучшие коллективы страны. Тем приятнее, что кишиневский театр приняли на «бит», как сообщили нам по телефону из родного города.

Час назад Ф. Г. Верещагин прилетел из Москвы, где принимал участие в заключительных торжествах, посвященных Декаде украинской культуры в РСФСР. По предложению Федора Григорьевича мы «передали микрофон» главному художнику театра Константину Витавскому и попросили его продолжить разговор о винницком театре.

— Мы всегда прибегаем к сугубо реалистическим средствам образного воплощения жизненных аспектов. Театр не подвергся влиянию различных модернистских веяний. Будучи тесно связанными с рабочими и колхозниками, мы, естественно, далеки от создания «искусства для искусства».

Специфика работы областного театра такова, что оформление спектакля приходится делать в двух вариантах — для выступлений как на профессиональной, так и на самодеятельной сцене: выезды на заводы и в колхозы стали у нас доброй традицией. Кроме этого, шефствуем над семью народными театрами...

Наш разговор за кулисами подходил к концу, когда подошел, ожидая своего выхо-

да, заслуженный артист СССР Г. Тищенко — исполнитель главной роли в комедии «На седьмом небе».

— Чем близок вам дед Самоход, которого сейчас играете?

— Он — честный труженик. Человек, который всю жизнь водил поезда. Чуть старомоден, искренен, лукав. Не хочет на пенсию. Страшно сердит на своего фронтового друга-врача, написавшего на него «медицинский донос». Мне кажется, что очень скоро стану похож на деда Самохода: не соглашусь на пенсию. Да что уж с нами говорить, победуйте лучше с комсоргом Лииной Изаровой...

С этими словами Г. Тищенко шепотом подозвал темно-волосую девушку, забежавшую за кулисы, и пошел на выход.

— Лина, расскажите о ваших актерах-комсомольцах.

— Недавно в коллектив театра влилась талантливая молодежь, уже успевшая зарекомендовать себя удачными серьезными ролями. После учебы в Киеве интересно дебютировали в этом году Клавдия Куш, Алла Разуметова и Галина Петрова.

— Кого бы вы хотели сыграть?

— Чеховскую Союю...

Надеемся, что успех, который имели у кишиневцев первые два спектакля винничан, будет сопутствовать им во время месячных гастролей в Молдавии.