

**В**ЧЕРА в Киеве начались гастроли Винницкого музыкально-драматического театра имени Н. Садовского. Коллектив театра рассматривает их как ответственный творческий отчет, ведь проходят они накануне 50-летнего юбилея образования СССР.

Рожденный в 1944 году вместе с освобождением Винницы от немецко-фашистских оккупантов, театр прошел путь творческих поисков, самоутверждения, совершенствования творческого мастерства.

Идейно-художественную позицию театра всегда определяет его репертуар. Театр искал и находил своих драматургов. Бывший журналист, теперь широко известный драматург Микола Зарудный первую свою пьесу принес винничанам. Шли годы. Во взаимодействии с театром оттачивалось мастерство драматурга, а на его пьесах воспитывалось поколение актеров. Настоящая творческая дружба театра с М. Зарудным содействовала созданию целого ряда оригинальных произведений. К ним, в частности, принадлежит пьеса «Веселка», которая потом шла на многих сценах Союза.

В содружестве еще с одним автором, нашим земляком, писателем Иваном Стаднюком театром были созданы интересные пьесы «Люди не ангелы» и «Горький хлеб истины». Работал театр и с Борисом Колодным над его пьесой «Лейтенант Базил» о нашем земляке Герое Советского Союза, национальном герое Франции Василии Порики.

Наш театр — музыкально-драматический, поэтому наличие в его репертуаре музыкальных комедий, оперетт и даже опер закономерно. Произведения Н. Лысенко, А. Гулака-Артемовского, К. Стеценко, М. Васильева всегда были музыкальным украшением украинского классического репертуара в нашем театре. Советская музыкальная драматургия представляется лучшими произведениями И. Дунаевского, Ю. Милютину, А. Рябова, Н. Богословского, В. Соловьева-Седого, В. Лукашова и многих других композиторов.

Коллектив Винницкого театра дал жизнь многим произведениям из украинского, рус-

ского и зарубежного классического наследия, которые совсем не шли или на протяжении десятиков лет не ставились на сценах театров Украины. Это «Савва Чалый» и «Сельская честь» И. Карпенко-Карого, «Сон князя Святослава» Ив. Франко, опера М. Аркаса «Катерина», «Ночь под Ивана Купала» М. Старицкого, оперетта Н. Лысенко «Черноморцы»,

Молодыми актерами пришли в театр народные артисты УССР И. Сикало и Н. Педошенко. Целую галерею ярких, глубоко психологических, жизненно выразительных образов создал на винницкой сцене Николай Педошенко. Из последних его работ киевляне увидят Карабая в пьесе Г. Мусрепова «Поэма о любви», Любомирова («Горький хлеб ис-

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

# ПУТЬ К ОТКРЫТИЯМ



«На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка, «Эмilia Галотти» Г. Лессинга, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана.

Ведущее место в репертуаре занимают пьесы советских авторов. Широка география этой драматургии — русские авторы М. Горький, К. Тренев, Б. Лавренев, К. Симонов, А. Арбузов, А. Софронов, В. Розов, белорусские — К. Крапива, А. Макаенок, О. Делендик, эстонский Э. Раннет, грузинский М. Бараташвили, осетинский О. Каххар, казахский Г. Мусрепов, почти все украинские советские драматурги.

Сложный творческий процесс, идейно-художественная выразительность, высокий профессиональный уровень зависят в значительной, если не в решающей, мере от режиссуры. С начала существования в театре работает главным режиссером народный артист УССР Федор Верещагин. Его постановки всегда отличаются глубоким проникновением в замысел автора, четким определением идеи произведения. Хорошую школу прошел под руководством Ф. Верещагина режиссер Виталий Селезнев. В его работах, как правило, есть интересные творческие находки. Вписался в творческий ансамбль театра и режиссер Анатолий Галимон.

И. Стаднюка), Тетраччини («Память сердца» А. Корнейчука) и других. Звания заслуженных артистов УССР получили в театре актеры Мария Онищенко, Валерия Сыроватко, Яков Глыб, Иван Тарапата, Георгий Тищенко, Анатолий Овчаренко и Владимир Матковский. В ответственных ролях в целом ряде спектаклей увидят киевляне актеров В. Немченко, М. Попругу, К. Норец, Т. Овчаренко, В. Хрищенюк, Б. Галафутника, Н. Кондратюка, С. Ромашкину.

Во многих городах нашей Отчизны побывал винницкий театр. Искусство наших актеров видели зрители Москвы и Ленинграда, Баку и Кишинева, Минска и Архангельска, Владивостока и Хабаровска. Неоднократно мы бывали в Киеве. Но каждый раз волнуемся, словно впервые. Как оценит нашу работу требовательный киевский зритель? Кроме уже упомянутых, мы покажем киевлянам также спектакли «Дорогами сердец» М. Попруги, «Гайдамаки» Т. Шевченко, «В воскресенье рано зсьє копа-ла» В. Василька.

**С. ТЕЛЯТНИКОВА,**  
заведующая литературной частью Винницкого музыкально-драматического театра.

г. КИЕВ

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

3 ИЮН 1972