

СВИДАНИЕ В ИЮНЕ

ТЕАТР

ВИННИЦКИЙ музыкально-драматический театр имени Н. К. Садовского привез в Йошкар-Олу очаровательную певучесть украинского языка, настолько выразительного и образного, что он не создает трудностей в восприятии спектаклей наших гостей. А это опасение, как и вообще волнение перед незнакомым зрителем, вероятно, играло не последнюю роль в формировании гастрольной афиши винничан. В нее включены общеизвестные произведения украинских классиков, современные пьесы местных драматургов, русская и западно-европейская классика. Точнее — инсценировки классических произведений, что совсем не одно и то же.

К сожалению, спектакли, которые отмечались театральными критиками как лучшие в репертуаре театра — «Нашествие» Л. Леонова, «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, остались дома... А они были бы хорошей визитной карточкой театра, запевом более значи-

тельным. Но театр выбрал для свидания с Йошкар-Олинцами другие произведения. О них и пойдет речь.

... Медленно падают на лесную поляну желтые листья. Они не раз еще сыграют свою роль — внесут грустиночку в лирическую мелодику спектакля «Пора желтых листьев» Н. Зарудного. Спектакль этот веселый, жизнерадостный, выявляющий яркие актерские индивидуальности.

В комедии такого плана, как эта, легко потерять чувство меры, сбиться на дешевую развлекательность. Но к чести актеров надо заметить, что природа смешного тонко ими улавливается, и точная сценическая характеристика героев налицо.

Вот Катерина (нар. арт. СССР В. Сыроватко) с ее честолюбивыми «наполеоновскими» замашками — быть первой дамой поселка и чтоб жуба — как ни у кого. Очень живая разбитная женщина сыграна с достоверностью. Такая же достоверность отличает актерскую работу

засл. арт. СССР Н. Кондрачука (Гоголь), засл. арт. СССР И. Тарапаты (Точило), артистки М. Пивоваровой (Аленка) и других.

Режиссер — постановщик нар. арт. СССР Ф. Г. Верещатин выстраивает спектакль так, будто вышивает по канве затейливый узор: тут и многоцветные сцены в лесу, и приглушенные тона лирических дуэтов, и кайма орнамента из всех действующих лиц, проходящих перед нами. Но вот сама пьеса явно обделает актеров. Главной героине Василинке (В. Хрещенюк), хранительнице и защитнице леса, драматург дал, к сожалению, только две краски — голубую и розовую... Уж очень ей все ясно и понятно про лес и браконьеров и не очень — про собственное сердце.

Под стать ей и свекровь Устина Федоровна (В. Немченко), которая обладает только достоинствами и удивительным бескорыстием. И почему вырос у нее корыстный и не очень порядочный сын?

Там, где актерам хоть чуть-чуть предоставлена возможность показать живые человеческие отношения, например, осенняя поздняя любовь Устины Федоровны и Захара Петровича (нар. арт. СССР Г. Тищенко), там украинские мастера сцены правдивы и искренни. Досадно, что комедия «Пора желтых листьев» представляет им мало таких возможностей, потому что она вроде бы и о важном (берегите природу, свои чувства!), и ни о чем.

Инсценировка В. Гольдфельда по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» переносит нас из дня сегодняшнего в мир средневековья. Сквозь мрачную, давящую завесу религиозных догм и сословных предрассудков, окутавших людей, великий романтик Виктор Гюго прорастил живой росток человеческой любви. Сила страстей героев, романтическая приподнятость повествования неразрывны у писателя с взрывной силой народных масс.

Инсценировка, скажем прямо, обеднила роман. И, по-моему, беда ее заключается в том, что она, проложив сюжетные линии, никак не обобщила их социально — получились отдельные эпизоды.

Федор Верещатин в своем режиссерском рисунке пытается преодолеть просчеты драматургии. Ему особенно удалось сцены на площади у собора, стремительный проход взбунтовавшейся парижской черни во главе с Клопом Трульфу, королем нищих и бродяг (интересная работа засл. арт. СССР И. Тарапаты).

Но мелодраматичность инсценировки часто уводит актеров за собой и заставляет «рвать в клочки страсти», что, наверное, всерьез не может считаться признаком романтической приподнятости.

Хотелось бы отметить мастерство исполнителей главных ролей — засл. арт. СССР А. Овчаренко (Клод Фролло), нар. арт. СССР Г. Тищенко (Квазимодо), засл. арт. СССР В. Селезне-

ва (Пьер Гренгуар). Очаровательна С. Сардаковская (Эсмеральда).

Интересно сценографическое решение спектакля, предложенное художником Н. Билыком. Лаконично, без излишней детализации, но с большим настроением найдены им приметы времени.

В «Соборе Парижской Богоматери» звучит хорошая музыка А. Радченко и Д. Немченко, органически входящая в ткань повествования. И в «Поре желтых листьев» тоже много музыки. Впрочем, это закономерное. Винницкий театр — музыкально-драматический.

Все-таки два этих спектакля оставляют ощущение внутренней неудовлетворенности. Кажется, что актерам тесно в рамках тех ролей, которые они играют, что их творческие возможности гораздо шире.

Конечно, гастроли еще только начались. Театр покажет Йошкар-Олинцам и оперу, и оперетту, и драму. И все ноты его музыкальной палитры мы ждем и встретим с радостью. Все, кроме неточных.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.