

3 ФЕВ 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

АЯ КУЛЬТУРА

КОЛОДКА КОММЕНТАТОРА

Когда есть настоящие шефы

В районный центр Гайсин из Винницы приехал ведущий артист Музыкально-драматического театра имени Н. Садовского Иван Секало и вместе с участниками местной самодеятельности выступил в спектакле «Мартин Боруля». А в Виннице в ансамбле мастеров профессиональной сцены ту же роль в пьесе И. Карпенко-Карого исполнил артист-любитель из Гайсина Иван Махнюк.

Было это не один год назад. И. Секало теперь народный артист республики, И. Махнюку присвоено звание заслуженного работника культуры Украинской ССР. Драматический коллектив Гайсинского районного дома культуры стал народным театром. А Театр имени Н. Садовского за лучшие показатели в культурно-шефской работе в прошлом году завоевал переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР. На сельской самодеятельной сцене области идут сегодня пьесы Б. Горбатова, А. Корнейчука, А. Арбузова, К. Симонова, Н. Зарудного, А. Коломийца, И. Друцэ, М. Карима. Многие из этих постановок отмечены «золотом» на республиканских и всесоюзных фестивалях. Но и среди них не затерялись два давних спектакля, в которых профессионалы и любители «обменялись» исполнителями.

36-й год Театру имени Н. Садовского. Таков же возраст его тесных связей с сельской самодеятельностью. Еще не отгремела Великая Отечественная, еще здание театра, как и почти весь город, лежало в руинах, когда труппа во главе с Ф. Верещагиным приняла на себя среди прочих первоочередных забот ответственность за возрождение самодеятельного искусства на селе. Выступая среди хлеборобов и животноводов, режиссеры и артисты примечали людей, особенно увлеченных сценой, привлекали их в первые драматические кружки. За каждым сразу закрепляли шефа. Главный художник К. Витковский возглавлял консультационный центр

при театре. Сотни консультаций по вопросам репертуара, художественного и музыкального оформления спектаклей дают здесь и сейчас. Но уже давно участники самодеятельности приезжают в театр не просто за отдельными советами, а для серьезной учебы. Режиссеры самодеятельных народных коллективов поочередно стажировались здесь: на практике изучают все стадии подготовки спектакля — от застольного периода до премьеры. Лучшие из самодеятельных артистов выступают с партнерами-профессионалами. Шефы в свою очередь постоянно посещают подопечных. Два-три месяца за сезон гастролирует в селах облас-ти труппа, и перед каждой гастрольной поездкой на заседаниях худсовета и партбюро утверждается план семинаров для участников самодеятельности, которые будут проведены в клубах и домах культуры. А в эти дни художественный совет театра и художественно-методический совет областного Дома народного творчества готовятся к традиционному совместному заседанию: на нем в начале года обобщается репертуарная афиша самодеятельных народных театров, идет разговор обо всем, что необходимо предусмотреть для ее успеха.

По решению таких заседаний самодеятельным коллективам выделяются костюмы и реквизит. К сельским любителям сцены по четкому графику командированы художник, дирижер, работники производственных цехов. Направляются в творческие командировки и сами участники самодеятельности. К примеру, режиссеры и артисты самодеятельного народного театра Хмельницкого дома культуры, работая над постановкой «Страны Айгуль» М. Карима, побывали в Башкирии.

В перспективном плане шефской работы Театра имени Н. Садовского на 1976—1980 гг. есть пункт: к концу пятилетки добиться создания еще трех самодеятельных народных театров в селах области. (Сейчас таких коллективов в области девять). Система шефской помощи сельской самодеятельности при действенной поддержке областной партийной организации выросла в Виннице в настоящий университет народных талантов.

А как дела у самих шефов? Только в прошлом году сто дней провели в самодеятельных коллективах ведущие мастера театра — народная артистка УССР В. Сырозатко, заслуженные артисты республики В. Селезнев, В. Пивоваров, Н. Кондратюк, К. Норец, И. Тарапата, А. Овчаренко и другие. Народный артист СССР Ф. Верещагин отвечает за развитие самодеятельного драматического искусства всей республики, возглавляя соответствующий совет Украинского театрального общества.

«Время, отданное для развития художественной самодеятельности, — это время наших неоценимых уроков в школе жизни. Отдавая, во сто крат больше получаем!» — мнение главного режиссера театра Федора Григорьевича Верещагина разделяет в труппе каждый.

Л. ВИРИНА.

ВИННИЦА.