

ТЕАТР, РОЖДАЮЩИЙ ТЕАТРЫ

Спектакли Винницкого музыкально-драматического театра имени Н. Садовского смотрит не одна только Винница. Его зритель — вся область, все села, все поселки. Но и это еще не все. Давно Винницкий театр, возглавляемый Федором Григорьевичем Верещагиным, начал устанавливать прочные творческие связи с самодеятельностью: теми драматическими кружками, которые тянулись к артистам-мастерам, искали встреч с ними не только в зрительном зале, приходили с серьезными вопросами за кулисы и добивались ответов, претворяя их затем в свою практику.

С годами театр выработал драгоценное, к сожалению, все еще редко встречающееся умение — постоянно, а не эпизодически работать с самодеятельными актерами, растить в них художников.

Сегодня у винничан девять подшефных народных театров. Заслужив своим творчеством высокое звание народных, эти коллективы способны сегодня на самые смелые замыслы и на яркое их осуществление, отвечающее высоким требованиям.

Благодаря заботе своих шефов (а у каждого народного театра имеется свой индивидуальный шеф — один из известных актеров Винницы) самодеятельные коллективы создают спектакли, пользующиеся заслуженным авторитетом у зрителей села. С уважением их встречают и в Виннице. Более того, самодеятельные артисты часто «вводятся» в спектакли Винницкого музыкально-драматического театра и тем самым имеют возможность общаться на сцене с профессиональными актерами. А артисты Винницы в свою очередь играют в составе «непрофессионалов».

Этот опыт, конечно же, ждет изучения и распространения. Но возможен он только там, где к самодеятельности относятся уважительно и серьезно. Идет живой, насыщенный процесс творчества, в котором побеждают, на первый план выходят то одни коллективы, то другие, и все вместе достигают подлинного мастерства. Так, самодеятельные артисты из Гайсины недавно удостоились чести показать в Киеве свою новую работу — «Гибель эскадры» А. Корнейчука. В Ильинцах народный театр поставил «В степях Украины» А. Корнейчука, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, играет русскую классику. Шефствует над этим коллективом заслуженная артистка республики Клавдия Евдокимовна Норец. Она приезжает в село, как к себе домой, знает тут всех и каждого. Театром руководит работник Дома культуры режиссер Алексей Федосов — человек, влюбленный в театр.

И в Гайсине режиссер Микола Пекарь — такой же энтузиаст. Они растут как бы вместе, как бы рядом, никому не хочется отстать. Шеф этого коллектива — секретарь партийной организации Винницкого театра режиссер В. Селезнев — поставил в Гайсине все пьесы Н. Зарудного и А. Коломийца.

Совсем недавно получил широкую известность в республике спектакль тульчинского народного театра «Богдан Хмельницкий». Постоянный шеф тульчинцев — режиссер Винницкого театра К. Пивоваров — работал над этой постановкой около двух лет. Участники спектакля готовились к нему деятельно, заинтересованно, привлекли всех, кто мог помочь, всю интеллигенцию Тульчина под-

няли на ноги. За подготовкой спектакля внимательно следила не только Винница. О «Богдане Хмельницком», готовящемся к выпуску в народном театре, знали и в Киеве. Кстати сказать, все костюмы для постановки предоставил тульчинцам Киевский театр оперы и балета. Оформлением постановки руководил художник К. Витавский.

Особенно ценным в этих делах представляется то, что руководители сельских народных коллективов, как и их шефы-винничане, ставят одной из главнейших своих задач привлечение к участию в актерских самодеятельных труппах не только сельской интеллигенции, но и хлеборобов.

И как хорошо, что винничане внимательны к продолжению этих традиций. В начале и конце каждого театрального сезона проводятся заседания художественного совета, посвященные составлению шефской работы и на селе, и в городе. Утверждаются планы, рассматривается текущий репертуар, намечается выпуск спектаклей к праздничным датам, к школьным каникулам. Многие народные театры в зрелое время дают до десяти спектаклей в месяц.

Много можно рассказывать о том, что делает в Виннице театр, неустанно создающий вокруг себя новые театральные коллективы. В театре проводится стажировка режиссеров народных коллективов, устраиваются семинары, проходит подготовка и смотр агитбригад... Да разве перечислишь все, что совершают мастера искусств, видящие свой долг в том, чтобы активно способствовать подъему культуры нашего села.

Н. ТОЛЧЕНОВА.
винница.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

18 ИЮНЬ 1980