

● К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ВИННИЦКОГО МУЗДРАМТЕАТРА

Дзгеебан. правба,
1985, 4 июля

Мужество, как знамя, пронесли

ДЛЯ СОВЕТСКОГО образа жизни самой характерной чертой являются ленинская дружба народов, братские связи между республиками, краями и областями страны. Плодотворно и взаимообогащение искусства — национального по форме и социалистического по содержанию.

В эти дни дагестанцы с радостью встретили гостей с Украины — коллектив Винницкого муздрамтеатра имени Н. К. Садовского. Наши связи с республикой многогранны, плечом к плечу с представителями других народов — на ее территории сражались с фашистами славные сыны Дагестана. Дружат между собой многие родственные производственные коллективы.

Об этом говорили на торжественной церемонии открытия гастролей театра Украины в

помещении Дагестанского государственного русского драматического театра имени М. Горького представители общестественности: второй секретарь Ленинского райкома партии Махачкалы А. Акимов, молодой рабочий завода имени М. Гаджиева Н. Кехлеров, директор театра имени М. Горького Л. Каверина, заместитель министра культуры ДАССР З. Хиясов. Они отметили, что ленинская национальная политика КПСС является могучим источником нашего общего движения вперед по пути к коммунизму.

В ответном слове главный режиссер театра из Винницы народный артист СССР Ф. Верещагин поблагодарил за добрые слова, подчеркнув, что гастролы эти станут демонстрацией достижений украинского советского театрального искус-

ства. Выступающий рассказал об истории театра, его репертуаре, он говорил, что коллектив чувствует большое волнение и ответственность, ибо впервые выступает в Дагестане.

СИМВОЛИЧНО, что в год сорокалетия Великой Победы советского народа в войне с фашизмом театр открыл свои гастролы спектаклем по роману лауреата Государственной премии СССР И. Стаднюка «Война», пользующегося большой популярностью не только в нашей стране, но и во многих зарубежных государствах. Автор указывал, что «долг писателя перед народом, перед будущими поколениями, продолжая художественно осмысливать вторую мировую войну, неустанно искать новые глубины, поднимать нетронутые еще

пласты исторической памяти. Не только тема собственного разгрома фашизма должна занимать литератора, но и более широкий охват событий, простирающийся от полей боев с фашизмом в сегодняшний день».

Следуя именно таким требованиям, и написал И. Стаднюк этот роман, а театр показал нам свое прочтение этого многопланового, сложного в психологическом плане произведения. Режиссер — постановщик заслуженный артист УССР В. Селезнев (он один из авторов инсценировки) и художник М. Николаев сумели отобразить действие романа скупыми сценическими средствами. Работа гостей с Украиной поражает и волнует аскетизмом в выборе выразительных средств, мы видим на сцене, словно кадры киноленты, мгновенно сменяющиеся друг друга. И все же спектакль отличается цельностью всех компонентов. В центре — судьба генерала Чумакова, его жены и дочери, друзей их, сослуживцев генерала в первые трагические дни войны с фашизмом. Большое впечатление производят и эпизоды разработки стратегических планов в ставке Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина, первых шагов на пути разгрома врага, предпринимаемых ведущими военными специалистами страны.

Следует самыми добрыми словами отозваться об актерском ансамбле в спектакле. Какие выразительные и жизненно достоверные образы создали народные артисты Украины А. Овчаренко (генерал Чумаков), Н. Кондратюк (И. В. Сталин), И. Тарпата (Тимошенко) и Г. Тищенко (Шапошников), заслуженные артисты Украины Т. Белозерова (жена Чумакова), Н. Попруга (Молотов), В. Селезнев (Павлов) и А. Гныбель (Тестев), артисты М. Скрипник (дочь Чумакова), Л. Кошевенко (профессор Гил Игнатьевич) и другие.

Публика долгими продолжительными аплодисментами благодарила коллектив театра с Украины за спектакль, который позволяет сделать вывод, что в процессе гастролей мы встретимся с яркими и интересными работами винничан.

Э. ФИШ,

На снимке: сцена из спектакля «Война».

Фото Ф. Зимбеля.

