

С ЧУВСТВОМ ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Дажестан, апрель, 1985, 26 июля

К гастролям Винницкого украинского музыкально-драматического театра имени Н. К. Садовского

НА БЕРЕГАХ Южного Бу-
га широко раскинулась
Винница — один из древ-
нейших городов Украины —
центр крупной области, кото-
рая славится обширными хлеб-
ными и свекловичными полями,
пышными яблоневыми и виш-
невыми садами, развитой мно-
гоотраслевой промышлен-
ностью и, конечно же, замеча-
тельными тружениками — ма-
стерами высоких урожаев и
мастерницами — рукодельница-
ми, звончеголосыми народны-
ми хорами, темпераментными
танцорами.

Богата событиями история
Винничины. Винницкая земля
дала миру прославленного ху-
дожника В. Тропинина, заме-
чательного русского поэта Н.
Некрасова, известных украин-
ских писателей М. Коцюбин-
ского, М. Вовчок, С. Рудан-
ского, Н. Трубляни, М.
Стельмаха, самобытного ком-
позитора Н. Леонтовича. С Вин-
ничины связаны судьбы пол-
ководца А. Суворова, декаб-
риста П. Пестеля, хирурга Н.
Пирогова, композитора П.
Чайковского. Щедрая таланта-
ми, она богата и событиями
театральной жизни.

В декабре 1983 года испол-
нилось 50 лет Винницкому об-
ластному украинскому музы-
кально-драматическому теат-
ру имени Н. К. Садовского,
который 1 июля начинает свои
гастроли в Махачкале, в поме-
щении Дагестанского государ-
ственного русского драматиче-
ского театра имени М. Горько-
го.

Свое начало этот театр бе-
рет с образования в 1933 году
в Виннице оперного театра,
который в 1940 году был реор-
ганизован в музыкально-дра-
матический.

С восстановлением разру-
шенного фашистами здания в
1948 году произошло слияние
Винницкого и Измаильского
театров. С того времени заново
созданная труппа начала
свою большую творческую
жизнь. Во главе ее стал Ф. Г.
Верещагин, ныне народный ар-
тист СССР, творческая судьба

которого связана с Винницким
театром с 1944 года.

Стремясь к созданию собст-
венного репертуара, театр в
ту пору привлекает к творче-
ской работе журналиста обла-
стной газеты Миколу Заруд-
ного. И уже в 1951 году с его
пьесой «Весна» театр выступа-
ет в числе лучших театраль-
ных коллективов Украины пе-
ред киевлянами, получает при-
знание театральной обществен-
ности столицы и положитель-
ные отзывы критики. Творче-
ское сотрудничество молодого
автора с театром оказалось
счастливым для обеих сторон.
14 его пьес получали путевку
в жизнь с подмостков винниц-
кой сцены. Всего же театр по-
ставил свыше 20 пьес Миколы
Зарудного. На гастроли мы
привезли одну из его комедий
«И отлетим с ветрами».

В 1957 году после первых
гастролей в Москве театру
было присвоено имя Николая
Садовского. Четырежды вы-
ступали винничане в столице
нашей Родины Москве, причём
в 1960 году со спектаклем по
пьесе М. Зарудного «Мертвый
бог», представляя украинское
театральное искусство на Де-
каде украинской литературы и
искусства.

После гастролей в Москве, в
1975 году, на сцене нового
здания МХАТа имени Горько-
го, журнал «Театральная
жизнь» писал: «Винницкий му-
зыкально-драматический те-
атр — один из лучших кол-
лективов своей республики,
достойный представитель ук-
раинской театральной куль-
туры. Это не просто талант-
ливый коллектив, это очень со-
лидный театр, с обширным
кругом репертуарных интере-
сов».

С искусством винницкого те-
атра знакомы далеко за пре-
делами Украины.

На всех этапах развития
наш театр привлекают произ-
ведения высокого гражданско-
го звучания, исполненные ре-
волюционного пафоса, при-
стального внимания к человеку.
Коллектив стремится к осу-



ществлению творческих задач,
которые ставят перед театром
партия, современная жизнь,
требозательный зритель. Путь
театра отмечен постановками
идейных, высокохудожествен-
ных произведений, лучших
пьес мировой литературы.

В тесном содружестве те-
атр работает со своим земля-
ком, известным писателем
И. Стаднюком. Впервые уви-
дели свет рамп на винницкой
сцене его пьесы «Люди не ан-
гелы», созданные по одноимен-
ному роману, и «Горький хлеб
истины» («Белая палатка»),
которая более 15 лет в дейст-
вующем репертуаре театра.

К 40-летию Великой Победы
режиссер театра заслуженный
артист УССР Виталий Селез-
нев поставил спектакль «Вой-
на», это инсценировка одно-
именного романа И. Стадню-
ка, сделанная В. Селезевым
совместно с автором.

События, происходившие в
пьесе, охватывают промежуток
с 22 июня по 3 июля 1941 го-
да, первые дни войны. В цент-
ре событий семья генерала Чу-
макова, в канун войны полу-
чившего назначение в танко-
вый корпус на западной грани-
це страны, а также Гейераль-
ный штаб во главе с И. В.

Сталиным.

Этим спектаклем мы открываем
свои гастроли в Махач-
кале.

В традициях театра — быть
первооткрывателем, первым
воплощать на сцене значи-
тельные произведения отече-
ственной, зарубежной и нацио-
нальной и классической дра-
матургии. Кроме вышеназван-
ной «Войны», в гастрольной
афише театра «Собор Париж-
ской богородицы» В. Гюго,
пьеса В. Гольдфельда, новая
музыкальная комедия украин-
ских авторов — «Сочинение на
тему о любви» В. Ильина и
Ю. Рыбчинского, комедия А.
Крыма «Фиктивный брак». По-
становку этих спектаклей те-
атр осуществил первым на Ук-
раине.

Истинное удовольствие до-
стается зрителям комедии «Моя
профессия — синьор из общест-
ва» Д. Скарзаччи, Р. Тарабу-
зи, музыкальная комедия «Все-
му началом есть любовь» О.
Фельцмана, повесть о любви
— «Голубые олени» О. Коло-
мийца. И, конечно же, никого
не оставят равнодушными
жемчужины украинской музы-
кальной классики «Запорожец
за Дунаем» С. Гулака-Арте-
мовского и «Майская ночь» Н.

Лысенка и М. Васильева по
мотивам повести Н. Гоголя.
Юным зрителям театр пока-
жет современную пьесу-сказку
А. Левенбука и А. Хайта «В
стране Мульти-Пульти».

Режиссуру спектаклей гастрольного репертуара в основ-
ном представляют народный
артист СССР Ф. Верещагин и
заслуженный артист УССР В.
Селезнев. Широкому кругу
зрителей известны имена на-
ших мастеров: народных арти-
стов УССР Валерии Сыроват-
ко, Ивана Тарапаты, Георгия
Тищенко, Анастасии Овчарен-
ко, Нестера Кондратюка. Все
они свой творческий путь на-
чинали в стенах винницкого
театра, здесь набирались опы-
та, заслужили любовь зрителя,
здесь получали почетные зва-
ния. Эстафету принимает от
мастеров новое поколение ак-
теров, в разное время пришед-
шие со студенческой скамьи.
Большинство актеров владеют
искусством вокала и одинако-
во успешно выступают в дра-
матических и музыкальных
спектаклях.

Гастроли театра в братской
республике возлагают на кол-
лектив театра особую ответст-
венность. Мы надеемся, что
подобно выступлениям на сцене
встретимся с трудящимися Да-
гестана непосредственно на
предприятиях и в учреждени-
ях, собираемся посетить па-
мятные места и достопримече-
тельности, чтобы тем самым
обогатить свои знания, приоб-
рести к замечательным само-
бытным традициям народов
Дагестана. Приложим макси-
мум усилий к тому, чтобы
спектакли театра прошли на
высоком идейно-художест-
венном уровне и способствова-
ли взаимопониманию между
нашими народами, взаимообо-
гащению братских культур.

А. КАЛИНЧУК,
начальник управления куль-
туры исполкома Винницкого
областного Совета народных
депутатов.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Голубые олени».