



Театр: *Дагестан. правда, 1985, 27 июля*

Герои—наши современники

В ГАСТРОЛЬНОМ репертуаре Винницкого музыкально-драматического театра имени Н. Саловского ведущее место, что весьма похвально, занимает современная пьеса. Вот, к примеру, комедия М. Зарудного «И отлетим с ветрами». Этот спектакль решен в виде стремительного повествования, где одно событие буквально наскakивает на другое, где основная идея произведения ясна нам с первой минуты, но тем не менее интерес к происходящему на сцене не ослабевает.

Если попытаться анализировать все сюжетные линии пьесы и спектакля, то, пожалуй, это не займет ни много времени, ни много места. Молодые любят друг друга и на пути к своему счастью им приходится преодолевать лишь незначительные преграды. Но мы видим, что это достойная смена старшим, которые, в свою очередь, влюблены в свое дело, не мыслят себе «тихой» жизни, а хотят быть в гуще событий. Вот и получается, что традиции отцов и делов уверенно несут дальше, приумножая их, дети и внуки.

С ОВСЕМ в ином ключе решена комедия итальянских авторов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества». Это яркая сатира на буржуазный мир. И авторы спектакля не чураются приемов откровенного гротеска. Однако, при этом не теряя чувства такта и меры. Да, удивительные злоключения приходится перенести герою комедии — итальянскому безработному Папагатто, чтобы прокормить свое семейство. В спектакле выведен целый ряд персонажей, олицетворяющих разные слои современного буржуазного общества.

В этой работе винничанам хочется особенно выделить исполнителя главной роли — Папагатто народного артиста УССР А. Оячаренко. Его герой — это человек с богатой фантазией и тонким вкусом, у него изобретательный ум. Но работает он в одном направлении: как бы добыть денег для того, чтобы хоть немного сносно организовать жизнь семьи, обеспечить детей. Актер показывает нам не только изощренность, но и благородство «маленького человека», который

сумел разоблачить мошенников и дать счастье двум влюбленным.

А ВОТ музыкальная комедия «Всему началом есть любовь» («Старые дома»). Это лирическое повествование об обитателях старого дома на окраине Одессы, которые живут одной семьей, деля радости и горести. И хотя они постоянно ворчат по поводу «несносных» условий жизни в этом старом доме, но расстаться не хотят, не прельщаются их новые квартиры со всеми удобствами: вель добрые соседи — лучшие друзья.

Постановщик спектакля — народный артист СССР Ф. Верещагин верно расставил акценты, выдвигая основную мысль, что истинное братство — это характерная особенность нашего советского образа жизни. Очень добрым и отзывчивыми предстают перед нами герои этой истории в обрисовке отличных исполнителей.

Э. ФИН

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ВСЕМУ НАЧАЛОМ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ».