

ВОЗВЫШЕННОЕ, НО И ЗЕМНОЕ

Многое ли можно понять и почувствовать за десять театральных вечеров? Многие, если мы имеем дело с настоящим искусством.

Среди работ, привезенных Винницким украинским музыкально-драматическим театром имени Н. К. Садовского в Москву, есть такие, что вызывают на спор, который следует вести в интересах самого театра. Мы встретились с коллективом, живущим полной творческой жизнью, открытым в своих пристрастиях. В очень разных спектаклях винничан угадываются тенденции, одни из которых явно принадлежат прошлому, другие — настоящему и будущему.

Работам театра свойственны простота, жанровая четкость, определенность режиссерского замысла. Режиссуре винничан присущи доверие драматургу, стремление ошутить и передать его стиль. Здесь не рассматривают сценическую реализацию произведения как повод для демонстрации выигранных постановочных приемов или мастерства исполнителей. Здесь ценят мастерство перевоплощения независимо от того, велика или мала роль. Отсюда неповторимость актерских созданий, ансамблевость лучших работ, в которых правда переживаний, психологический реализм сочетаются с романтико-героическим видением мира. Стара истина: нет подлинной правды без поэзии, нет подлинной поэзии без правды. Но каждый раз эту истину приходится доказывать заново.

Да, правду приходится каждый раз завоевывать вновь. Но ведь и стремление к освоению поэтической палитры налагает на театрособы обязательство, требует предельной искренности и душевной сосредоточенности, высочайшей эмоциональности и простоты. Ф. Верещагин, главный режиссер театра, поставил, К. Витавский оформил «Поэму о любви» Г. Мусрепова очень красиво, с размахом и хорошей наивностью, которых требует сказка, чьи герои стали символом прекрасной любви. К. Барил и А. Овчаренко ведут роли Баян Слу и Козы Корпеша искренне, горячо, но порой кажется, что этих и других участников спектакля подавляет излишняя картинность обстановки, сковывает мысль о том, что они играют трагедию. Тогда поэзия отрывается от антеевой земли искусства — правды.

Мы оценили театральную яркость, раскованность актерской манеры, музыкальные достоинства «Майской ночи» по Гоголю (постановка В. Толока, художник Н. Билык). Но вместе с тем обратили внимание и на принципиально устаревшее иллюзионистское оформление, на преобладание в спектакле узкоэтнографических моментов. Думается, эта традиционная постановка, участники которой отдали дань комикованию и бытовизму, лишенная комедийного изящества, принадлежит вчерашнему дню.

Сложнее обстоит дело с постановкой социально-бытовой драмы М. Старицкого «Не суждено». Ф. Верещагин предпринял попытку создать спектакль, близкий по духу народной думе — отсюда драматическое звучание женского хора (хормейстер Д. Немченко), монументальная фигура Кобзаря, введенная в момент драматической кульминации. Но интересному замыслу противится пьеса, в которой слишком резко дано о себе знать быт, отсутствие глубокой психоло-

гической разработки образов, что усугублено купюрами. В спектакле есть актерские удачи, чувствуется стремление к поэтической образности. Но, на наш взгляд, эта постановка, помимо воли ее создателей, распадается на отдельные зарисовки старого быта, на более или менее удачные картины жизни бессердечных бар и угнетенных селян из канувшей в прошлое эпохи.

В двух других работах проявилась воля театра к освоению современной украинской драматургии, стремление внести свой вклад в ее развитие. Винничан связывает с М. Зарудным и И. Стаднюком давняя дружба. Пьесы Зарудного «Дороги,

ну всего человеческого, убийцы Эсмеральды, Квазимодо, Фролло...

В просторной классной комнате собираются папаша учеников 6 «Г» — люди разного возраста, профессий, опыта и взглядов. Говорить будут не только они, но и их дети: учитель читает сочинения ребят на тему: «Мой отец». Пьеса Р. Отколенко «Здравствуйте, наши папы», спектакль В. Селезнева привлекают напряженностью атмосферы, которую создают безымянные признания детей в любви, равнодушии и даже ненависти, но прежде всего образами тех, к кому эти признания обращены. У каждого своя судьба, своя повадка. Все продумано и отделано до мелочей. А влекут к себе, врезаются в память глаза. Недоумевающие, беспомощные у Войтышина (И. Тарапата) и вороватые, бегающие у Алтынина (Н. Попруга), радостные у Цвиркуна (Н. Кондратюк) и гневные у Банокина (В. Матковский), взволнованные, добрые, необыкновенно счастливые глаза Москалькова (роль прекрасно играет Е. Свиридюк)...

Винницкий театр первым на Украине поставил «Кавказский меловой круг». Ф. Верещагин прочел притчу Брехта как легенду, обращаясь не только к разуму, но и к сердцу зрителя. Сохраняя логику замышленного автора, режиссер дополняет ее художественной убедительностью раскрытия характеров. Интересен В. Матковский в роли Певца — он не только комментирует действие, но и сопереживает героям. Образы Груше (В. Хрещенюк) и Аздака (Г. Тищенко) даны как бы двойным контуром: погружаешься в переживания, вслушиваешься в мысли этих героев и вместе с тем следишь за их движением по параболе притчи. Режиссер стремится привести к единству возможности своего театра и требования брехтовской публицистики. Быть может, это удастся не до конца, но привнесенные в спектакль художниками Ю. Цветничкиным и А. Нестеровым чувства стиля, пластическая культура приносят свои плоды. Спектакль решительно вводит театр из Винницы в круг новейших театральных исканий.

Жаль, что не совсем удался финал леоновского «Нашествия» в постановке молодого режиссера К. Пивоварова. Но до самой последней сцены создатели спектакля в полной мере чутки к особенностям драматургии Леонова, неотрывной от быта, от психологии и в то же время тяготеющей к яркой поэтической образности. Вот пьеса, вот спектакль, где талант актеров находит и изначальные импульсы, и предельно емкие духовные цели, вот где важны каждая интонация, взгляд и движение! В спектакле ощущается опалющее дыхание войны и пристальное внимание к «душевному переливам»: в соотношении одного с другим рождается тема нравственного распрямления личности, патриотического долга, полноценного честно и до конца. Камертоном слаженного актерского ансамбля постановки становится образ Федора Таланова. Кажется, А. Овчаренко не пропущена ни одна самая тонкая психологическая деталь, и в то же время роль сыграна как бы в стремительном поэтическом взлете к вершинам трагедии.

Мы провожаем театр из Винницы с чувством благодарности и будем еще долго вспоминать о нем.

Андрей ЯКУБОВСКИЙ.



которые мы выбираем» и «Горький хлеб истины» Стаднюка поднимают серьезные проблемы. Театр пытается уйти к свободному течению жизни, укрупнить и усложнить образы, однако на основе крепко сделанных пьес он создает всего лишь крепко сделанные постановки.

Каждый из этих спектаклей позволяет понять намерения и угадать возможности коллектива, но, на наш взгляд, они находятся где-то в стороне от того, к чему стремятся сами винничане, — к искусству, соединяющему в себе возвышенное и земное, навстречу которому распаивается душа.

Не этим ли привлекает постановка комедии М. Зарудного «Пора желтых листьев»? Пьеса не сложна по образам своим и мотивам. Но работе Верещагина, ее живым образам, далеким от выпренности и крикливого комизма, работе энергичной, но свободной от нажима, внутренне музыкальной, присутствия такая душевная тонкость, лукавая, легкая грация!

Если говорить о героико-романтических устремлениях винничан, то полнее всего они проявились в инсценировке романа Гюго «Собор Парижской богородицы». Этот спектакль покоряет контрастом красок, гротескными преувеличениями, яркой и яростной образностью. Мы становимся свидетелями испытания чувств и разума мрачного фанатика Клода Фролло (А. Овчаренко), слепо влюбленной красавицы Эсмеральды (С. Сардаковская), уroda с душой поэта Квазимодо (Г. Тищенко). Все они фаталисты, все приходят к осознанию, что нет на свете ничего выше и прекраснее любви, и вместе с ней утрачивают жизнь. На сцене оживает средневековый Париж с его церквями и притонами, сумраком дворцовых переходов и разгулом площадной вольницы. В центре этого исторического города стоит постыдное жуткий образ Людовика XI (В. Бурагов) — бездушного властителя с тусклым голосом и пустыми глазами, человека по ту сторо-