

КРУПНОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ВОРОШИЛОВГРАДА

Открытие сезона в областном украинском музыкально-драматическом театре

В Ворошиловграде начал работу областной украинский музыкально-драматический театр. Это большое культурное событие в жизни областного центра, естественно, привлекло внимание общественности города.

21 июля при полном зрительном зале театр открыл сезон постановкой пьесы классика украинской драматургии, одного из ее основоположников Михаила Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорницю».

Тонкий и вдумчивый знаток законов сцены М. Старицкий в этой и других своих пьесах создал своеобразный жанр этнографической мелодрамы с песнями, танцами, с любовным сюжетом.

Коллектив театра во главе с художественным руководителем тов. Довбыщенко приложил немало творческих усилий, чтобы с большой любовью к украинскому национальному искусству показать зрителю произведение Старицкого, до сих пор волнующее художественной правдой и живительной силой и театр и зрителя. Надо отдать должное театру—он отказался от традиционных канонов в постановке этой пьесы, преодолевая мело-

драматизм, пошел по выбранному художественным руководством новому пути создания красочного романтического спектакля. Он сумел, не упуская из поля зрения драматическое действие, увлечь зрителя великолепными украинскими песнями и особенно танцами, густо вплетенными в канву этого своеобразного спектакля.

Правда, не все картины достаточно зрелы и безупречны, не все исполнители полностью раскрыли свои творческие возможности, хотя в репертуаре этого театра пьеса «Ой, не ходи, Грицю...» не нова, к тому же уже десятки лет она не сходит со сцены многих и многих театров Украины. Нам кажется вовсе неоправданным то, что в первом действии, самом массовом, где представлены почти все актеры, занятые в спектакле, допускаются излишняя суетливость, чрезмерный шум. Вряд ли это нужно было постановщику, чтобы с самого начала подчеркнуть динамичность развивающегося действия. Скорее это явилось следствием некоторой несыгранности ансамбля, его торопливости.

Есть шероховатости в игре отдель-

ных исполнителей ведущих ролей, которым очень трудно порой заинтриговать зрителя, держать его в напряжении развертывающимися событиями столь далекого прошлого. Трудно. Но кто, особенно в подлинном искусстве, станет искать пути, что «протоптанней и легче».

В целом же, несмотря на то, что спектакль посвящен далекому прошлому украинского дореволюционного села, он смотрится с небезразличным интересом и зритель остро воспринимает душевные конфликты основных героев. Особенно радуют народные сцены и хорошие танцы, со вкусом поставленные балетмейстером Ковалевским.

Исполнитель роли Грицы — артист Поворознюк в первом акте то чрезмерно статичен, то не может, когда это и нужно, удержать душевные терзания в острой и лаконичной беседе с любимой девушкой, которую упрекает в том, что к ее сердцу кто-то другой протерил дорожку. Поворознюк старается подчеркнуть лирические черты характера своего героя в ущерб его драматизму. В других сценах он более удачно трактует образ, мастерски выписанный драматургом.

Артистка Вечора в заглавной роли Маруси Шурай, вылепленной драматургом на материале народных преданий и песен, играет с присущим ее дарованию драматизмом. В отличие от других исполнительниц этой роли,

она ведет ее в плане психологической романтической драмы, задуманном постановщиком.

На долю артиста Харьковского выпала очень сложная роль Хомы, наиболее ярко очерченная М. Старицким. Артист играет ее ровно, пытаясь раскрыть истоки отверженности Хомы, его злодейства, и в то же время дает яркий психологический рисунок его поздней неугасимой любви к душевно чистой девушке Маруси Шурай. И хотя печален конец этой пьесы—смерть Грицы и безумие Маруси из-за обмана и коварства Хомы, финал спектакля воспринимается зрителем, как торжество любви, которую нельзя продать, купить, растлить.

Хорошую игру Вечоры и Харьковского дополняет неплохой ансамбль и в первую очередь артисты Шатковская (мать Маруси), Нагорная (сестра Грицы), Пиковский (Потан), Зубцова (Галина), Подвысоцкая (ворожка). Роль Дмитра в первом спектакле исполнял артист Билан, во втором — артист Вацаев. Они правильно и с подъемом трактуют свою роль, но первый из них гораздо выгоднее отличается своим мягким лиризмом.

Видимо не зря театр так долго вынашивал постановку «Ой, не ходи, Грицю...», чтобы теперь с полным правом обнародовать ее не без чарующе-

го блеска, богатой народной мудрости и юмора. Этому способствовали одаренная режиссура (постановщик Довбыщенко), вдумчивая игра ведущих артистов, раскрывших драматизм положения своих героев, и несомненно глубоко эмоциональное художественное оформление спектакля художником И. В. Алексеевым. Чудесные пейзажи украинского живописного села, gobелены и орнаменты не просто украшают спектакль, а органически связаны с каждым действием, с каждым словом в пьесе. Музыка в основном хорошо написана к этой постановке композиторами Заслуж. артистом УССР М. Т. Васильевым и Ю. С. Архангельским. Правда, оркестр не использовал в этой постановке в полной мере богатства украинской мелодии.

По этой первой постановке областного украинского музыкально-драматического театра, разумеется, нет надобности утверждать, что он тяготеет только к музыкально-драматическим спектаклям и к выбранной театр, в связи с этим, репертуарной линии. Надо надеяться, что зритель областного центра, так долго ожидавший начала гастролей украинского театра, уже в ближайшее время увидит на его сцене новые талантливые работы и на современные темы, волнующие своими идеями и проблемами.

Н. ДОБРИН.

Ответственный редактор М. КУРТЫНИН.

БВ 10423. Адрес редакции ул. К. Маркса, 6. Телефоны 0-59, 3-47, 3-38, 1-55, 1-38, междуг. родной—23, через коммутатор «Ворошиловградуголь»—50. Типография Областного управления. Тираж 25.365.

24 ИЮЛ. 45

Ворошиловградская Правда
ВОРОШИЛОВГРАД