

Молодой театр Украины

50 спектаклях Ворошиловградского государственного украинского театра

Ворошиловградский государственный украинский театр начал гастрольные спектакли в Ростове с постановки пьесы М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю». Кропивницкий положил начало профессиональному украинскому театру. Он написал большое количество драм и комедий. По жанру драмы Кропивницкого, в основном, являются мелодрамами, но в них проявляется стремление к реалистическому изображению действительности, к глубокой психологической мотивировке поступков действующих лиц. Эти особенности драматургии Кропивницкого нашли отражение и в его первой пьесе «Дай сердцу волю, заведе в неволю», с которой он выступил на литературное поприще в 1863 году. Основная драматическая коллизия пьесы — борьба за личное счастье между Микитой, богатым парубком, откровенно проявляющим свои собственнические наклонности, и Семеном, парубком-бедняком, добывающим средства к существованию честным трудом. Семену помогает его друг, Иван, батрак-сирота.

Микита и Иван — яркие, оригинальные образы в пьесе Кропивницкого. Эти образы в Ворошиловградском театре нашли достойное сценическое воплощение. Актер И. М. Шкарупа с большим темпераментом раскрывает натуру Микиты, а в последнем действии, изображая позорный крах Микиты, поднимается до высот подлинного драматизма.

Образ Ивана актер И. Пригода нарисовал тонкими штрихами, показав благородный облик героя, в котором сочетаются народный юмор с мягкой задушевностью. Образы Семена и его возлюбленной Одарки мало оригинальны и мало удачны, в них есть элемент сентиментальной идеализации. Г. Н. Иванову и В. И. Ольховской в этом

отношении достался не особенно благодарный драматургический материал. Но актерам удалось превратить своих сугубо добродетельных героев в простых, живых селян. Н. М. Муцкая, играющая роль Маруси, соперницы Одарки, также успешно преодолевает мелодраматические элементы, заложенные в этом образе.

Драма И. Тобилевича «Бесталанна», недавно показанная театром ростовским зрителем, представляется собою одно из лучших произведений украинского драматурга-классика. Кстати сказать, история создания этой пьесы связана с нашей областью. В начале 80-х годов прошлого столетия Тобилевич выступил в труппе Старицкого. Когда он вместе с этой труппой приехал на гастроли в Ростов, то здесь был задержан по распоряжению царского правительства и сослан за участие в Елисаветградском демократическом кружке в Новочеркасске. За годы административной ссылки Тобилевич написал в Новочеркасске несколько пьес, в том числе и «Бесталанну» (в 1886 году).

Тобилевич является выдающимся драматургом. Его пьесы, по справедливому отзыву историков украинского театра, отличались от драм его современников наиболее глубоким изображением украинской деревни.

Пьеса «Бесталанна», на фоне мастерски нарисованного крестьянского быта, раскрывает волнующую драму бесправной, обиженной, страдающей женщины. «Бесталанна» свидетельствует о глубоких демократических взглядах автора.

Прекрасная пьеса Тобилевича нашла в актерях Ворошиловградского театра хороших исполнителей. Прежде всего, надо отметить Т. И. Шатковскую, создавшую замечательный образ сварливой свекрухи, издевающейся над своей невесткой.

Яркий образ старого солдата Ивана создан артистом А. Я. Громовым. В его исполнении с большой теплотой показана благородная натура простого человека, глубоко переживающего страдания своей «бесталанной» дочери.

Роль другого простого человека в пьесе — Степана проникновенно сыграл В. Г. Фурженко. Колоритные сценические образы сватов создали А. П. Миросниченко и Г. П. Иванов.

Парубок Гнат, герой и виновник трагически сложившейся личной жизни девушек Софии и Варьки, изображен А. Г. Поворознюком тем, пераментно, но без необходимой психологической углубленности.

Тонко рисует сложный психологический облик Варьки Г. А. Вечора. Несколько холодным получился образ Софии, «бесталанной», у В. И. Нагорной.

В репертуаре театра имеются и классические комедии, в частности, «Сватання на Гончарівці» Квитки Основьяненко. В центре комедии — недоросль, придурковатый жених Стецько. Эту роль с большим мастерством исполняет И. Ю. Пригода, завоевавший прочные симпатии ростовского зрителя. В упрек актеру можно поставить утрату, в некоторых случаях, чувства меры.

Не менее ярка в пьесе фигура Скорика, отставного солдата, бывшего человека, остроумного балагура. Его хорошо играет Г. П. Иванов.

Поддерживают хороший ансамбль в спектакле С. Я. Харьковский (Прокип Шкурят), Т. И. Шатковская (Одарка), Т. У. Молот (Ульяна), Ф. С. Лукьяненко (Алексей).

Спектакль, показанный в стиле народного лубка, получился ярким, жизнерадостным, забавным.

Ворошиловградский театр официально называется музыкально-драматическим. По существу, театр является просто драматическим. Слабые вокальные и оркестровые возможности театра снижают качество

спектаклей. Музыкальная сторона значительно уступает драматической. Художественное оформление спектаклей (художники И. В. Алексеев, А. В. Бобровников, К. М. Богданович, Ю. Д. Морфесси) соответствует национальному духу украинского театра и специфическому характеру отдельных спектаклей.

Особо нужно сказать о режиссерской работе в театре. Постановщики пьес: «Дай сердцу волю, заведе в неволю» — А. Я. Громов и В. С. Довбищенко; «Бесталанной» — Л. А. Лукацкий; «Сватання на Гончарівці» — Н. К. Макаренко, — умело преодолели отдельные драматургические недочеты старых украинских пьес и создали интересные спектакли, волнующие своей свежестью.

Особенно ощущается эта свежесть в прекрасном, по режиссерской работе, спектакле «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці!». Постановщик В. С. Довбищенко смело, по-новому, подошел к интерпретации пьесы М. Старицкого.

Но есть в режиссерской работе ряд досадных недочетов. Основным из них является стремление к дешевым театральным эффектам и трюкам. Так, в спектакле «Дай сердцу волю, заведе в неволю» выводятся две буффонадных фигуры — мальчонка-музыкант и девушка Христа, которые и своим внешним видом, и поведением на сцене резко отличаются от других персонажей и выпадают из общего реалистического стиля спектакля. В спектакле «Бесталанна» аналогичными буффонадно-гротесковыми фигурами являются две девушки-сплетницы.

Игнорирование художественной меры, пусть даже в редких случаях, совсем не к лицу такому серьезному творческому коллективу, каким является Ворошиловградский театр.

Несмотря на отдельные недочеты, спектакли Ворошиловградского театра представляют значительный познавательный и художественный интерес для зрителей.

Л. ГРОМОВ,

МОЛОДОТ
г. Ростов на Дону

23 ИЮН 46