

ТЕАТР СПЕКТАКЛИ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

В летнем саду имени Карла Маркса выступает украинский музыкально-драматический театр имени Островского. Спектакли этого творческого коллектива привлекли внимание астраханских зрителей, получивших возможность познакомиться с театральным искусством украинского народа.

Театр имени Островского еще молод. Он возник и работал над своими первыми постановками в условиях военного времени. Он создавал свой репертуар и творчески рос в длительных гастрольных поездках по Северному Кавказу и Закавказью. Только в 1944 году театр смог вернуться на Украину, в город Ворошиловград.

Несмотря на молодость и трудности, которые приходилось преодолевать на пути роста, театр в настоящее время представляет собой зрелый, способный коллектив.

Театр имени Островского начал свои гастрольные показы пьес классиков украинской драматургии: «Безтаданна» И. Тобилевича, «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі вишле» М. Кропивницького.

Поэтичность и музыкальность, песни и танцы, старинные народные обряды — все это неотъемлемые элементы украинских классических пьес. Герои их в большинстве простые люди, крестьяне, парубки и дівчини — смелые, отзывчивые сердцем, не унывающие в беде, любящие свою родную Украину.

В пьесах находят свое отражение классовая борьба на селе, темы социального значения, реалистические картины нравов того времени, критика общественных пороков. Разумеется, царская цензура не давала возможности прогрессивным украинским драматургам выступать с открытым и резким обличительным протестом против существовавших порядков. Все же классики украинской драматургии, воспринявшие славные традиции передовой русской литературы XIX века, успешно стремились в своем творчестве к реализму, к выражению критического отношения к действительности.

Правда, на многих пьесах того времени лежит печать этнографичности; авторы разрабатывали порой условно-театральные сюжеты с обычными мотивами мелодрамы. В плане мелодрамы написана и показанная театром пьеса «Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницького — выдающегося украинского драматурга, актера и режиссера.

Драма «Дай сердцу волю» привлекает и актеров и зрителей своей сценической выразительностью, умелой авторской передачей колоритных и цельных человеческих натур. В пьесе много характерной для украинской драматургии поэтичности, чудесных народных песен и плясок.

Содержание драмы несложное. Молодые крестьяне Семен и Одарка любят друг друга. Но между ними становится необузданный в своих чувствах и желаниях высокомерный

парень — сын местного богатея Микхита Гальчук. Семен чуть было не погиб от преступной руки кулацкого сына. Любовь, в конце концов, побеждает. Один из центральных образов пьесы — бедняк Иван Непокрытый. В пьесе он выражает отношение народа к богатым-миледам, и тонко издеваясь над Микхитой, которому деньги и власть не помогли купить любовь. Образ Ивана освещен в пьесе большим и благородным человеческим чувством — дружбой, во имя которой он идет на любые жертвы для блага друзей.

От исполнителей основных ролей этой пьесы требуются большие и разносторонние актерские дарования. Так, артист В. Фурсенко (Иван Непокрытый) с подкупающим юмором, темпераментно проводит комические сцены, в то же время он умело и мягко доносит до зрителя замечательные душевные качества человека из народа, поэтичность его натуры, его тоску по лучшей доле.

У героев пьесы — Одарки и Семени — чистые помыслы, искреннее чувство любви, честность в отношениях. Они так же, как и Иван, привлекают симпатию зрителей. В этом немалая заслуга артисток Ю. Колесниченко и Л. Журавлевой, артиста Н. Досенко, ведущих свои роли непосредственно, жизненно и поэтому убедительно.

Запоминается образ Микхиты, характерный по своей кулацкой природе (артист А. Семененко). Внешний рисунок роли и внутренний облик этого сценического персонажа у актера резко очерчены и органически дополняют друг друга. Убедительно передает трагедию девушки Маруси, влюбленной в Микхиту, артистка Е. Миронович.

Красочны в спектакле украинские танцы, поставленные Н. Ефремовым, удачны художественное и музыкальное оформление (главный художник Д. Нарбут, заведующий музыкальной частью Д. Голлик).

Режиссеры театра С. Харьковецкий, Г. Иванов, А. Громов и А. Семененко за последние годы осуществили ряд новых современных постановок, многие из которых будут показаны в Астрахани.

С заключением следует отметить, что руководство театра имени Островского недостаточно продуманно подготовилось к гастрольной поездке. Для русского зрителя было бы полезно издать программы с расширенными пояснительными текстами. Это требование, в первую очередь, относится к показу дореволюционных пьес.

В программах, наряду с содержанием пьес, следовало бы дать необходимые сведения о классической украинской драматургии, о творческой биографии того или другого драматурга, об эпохе, изображаемой в пьесах, а также о путях развития современного украинского театра.

Это имело бы познавательное значение и помогало бы русскому зрителю лучше, более глубоко познать украинское театральное искусство.

И. РУСАНОВ.