

О гастролях Ворошиловградского украинского музыкально-драматического театра

Ворошиловградский областной украинский музыкально-драматический театр имени А. Н. Островского закончил свои гастроли в нашем городе. Астраханцы знают этот творческий коллектив по сезону 1948 года, когда театр оставил после себя благоприятное впечатление. Многие его спектакли пользовались заслуженным успехом. К сожалению, этого нельзя сказать по адресу гостей, выступавших в течение последнего месяца.

Прежде всего зритель не удовлетворен репертуаром. Из 14 пьес, объявленных на афише, только три советской тематики: «Балиновая роша», «В степях Украины», «Огни молодости». Остальные, как «Майская ночь», «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Пока солнце взойдет, роса очей выест» и другие, относятся к пьесам, издавна бытующим в репертуаре украинских театров и относящихся к дням далекого прошлого. Такое подавляющее преобладание этих драматургических произведений свидетельствует о том, что театр очень слабо отражает на своей сцене современность, и что ее герои — советского человека за исключением персонажи из произведений, во многом представляющих сейчас только исторический интерес.

Вторым недостатком Ворошиловградского театра является то, что он еще не отринул от старых провинциальных приемов сценического разрешения спектаклей. Эти приемы рассчитаны в первую очередь не на идейно-художественную сторону по-

становки, а на дешевый эффект. Многие мизансцены разрешаются режиссурой бездумно, в плане старой оперетты, а не по существу действия. Или вот герой пьесы «Назар Стодоля» Назар (артист Швец) на протяжении всего спектакля ведет свою роль в ложно трагедийном пафосе, наигрывая «страсти». В диалогах актеры забывают об общении с партнерами, усиленно играют «на зрителя». Этим недостатком страдает большинство исполнителей. Даже такой мастер, как заслуженный артист УССР Харьковский, позволяет себе в спектакле «Запорожец за Дунаем» комичное там, где оно не оправдывается по ходу действия.

К штампам, идущим от старого провинциального театра, исполнители прибегают, видимо, потому, что режиссура и некоторые артисты привыкли разрешать спектакли и роли так, как они ставились и игрались много лет назад, так сказать, «по инерции».

Это тем досаднее потому, что, как показывают некоторые работы театра, коллектив имеет возможности создавать хорошие спектакли. К числу их относится постановка пьесы — «В степях Украины». Образы главных действующих лиц — Часнига (арт. С. Харьковский), Галушки (арт. С. Левченко), секретаря обкома партии (арт. Ф. Музалевский) и других ярко и правильно вскрывают идею пьесы — неустанное стремление советских людей вперед, к коммунизму, борьбу их против ус-

покоенности, благодушия и самодовольства. Хорошей работой театра является «Бесталанца» и некоторые другие спектакли. Наличие в коллективе таких актеров, как заслуженные артисты УССР Т. Вечора, С. Харьковский, артистов Ф. Лукьяненко и ряда других, говорит, что в театре имеются исполнители, которые могут создавать интересные, впечатляющие спектакли.

Для создания таких спектаклей театру следует, кроме отказа ставить спектакли по старым готовым «образцам», улучшить вокальную и музыкальную часть. Хор звучит слабо. Его неслаженность вынуждает артистов пристально следить за дирижерской палочкой, вместо того, чтобы органически жить на сцене. В оркестре мало инструментов, что обедняет музыкальное оформление спектаклей. Оркестру также не хватает гармонической слаженности.

Желает лучшего и художественное оформление постановок. Оно вяло и бедно. Одни и те же детали используются в ряде постановок.

Желаем Ворошиловградскому украинскому музыкально-драматическому театру изжить недостатки в его творческой работе и выпускать все спектакли на высоком идейно-художественном уровне, отражая в них, прежде всего, образы советских людей — строителей коммунизма.

Н. КУДРОВ.
А. ВЫСОКОВ.

5 SEP 1951

ВОЛГА

г. Астрахань