

ТВОРЧЕСТВО УКРАИНСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

К итогам гастролей Ворошиловградского театра

Украинское театральное искусство до революции развивалось под непосредственным влиянием свободлюбивых идей русских революционных демократов, в жестокой борьбе с реакционными силами царизма. Царское самодержавие делало все, чтобы задуть украинский театр.

Но национальный театр не умер. Наоборот, преодолевая все препятствия, он рос и развивался. Создавался новый, реалистический театр, театр национальной драмы, основанный на лучших традициях народного творчества. Среди творцов украинского театра одно из основных мест занимает И. Тобилевич (Карпенко-Карый) — драматург, актер, общественный деятель.

Ворошиловградский музыкально-драматический театр имени Островского не случайно включил в свой репертуар многие пьесы этого классика украинской драматургии. Тобилевич отразил в своих произведениях современную ему действительность. Прекрасно зная народный быт, он показал уклад, мораль, психологию, рождаемые капиталистическим обществом.

Единение с народом, честная трудовая деятельность — основа моральной устойчивости человеческой личности — таков вывод большинства произведений Тобилевича, в том числе и комедии «Житейское море».

Пьеса разоблачает «героев на час», способных только говорить красивые фразы. Основные действующие лица пьесы — люди, оторвавшиеся от трудовой жизни, морально развращенные. С большим мастерством показывает Тобилевич закулисную жизнь театра. Иван Барыльченко — талантливый актер, попавший в волны «житейского моря», затерт ими. Он живет двойной жизнью: на сцене говорит о вечной любви и справедливости, а в жизни обманывает жену, трусливо скрывая это, мечется, сознает свою неправоту, но не имеет сил порвать с лицемерием и ложью. Артист Козленко, исполняющий роль Барыльченко, верно передает психологию своего героя.

Барыльченко говорит, что на нем грязный грим, который можно смыть, он еще стремится к правде. Для артистки Ваниной все это уже не нужно.

Артистка Е. Селецкая показывает Ванину кокеткой, кружащейся в водовороте жизни. Небольшими яркими штрихами рисует она насквозь прогнившую душу своей героини, привыкшей лицемерить, лгать не только окружающим, но и самой себе. Она уже давно забыла об идеях добра и справедливости. Единственная ее забота — всегда иметь деньги и поклонников.

Барыльченко и Ваниной противопоставлены Маруся — жена Барыльченко и старый актер Крамарюк, или, как все его называют, Степочка.

Маруся в исполнении артистки В. Стороженко — цельная, честная натура, ослепленная блестящей игрой своего мужа, верящая каждому его слову. «Я не способна на компромиссы — прямота, честность, чистота — вот мой девиз», — говорит она. Артистке Стороженко удалось создать не просто ходячую мораль и «святую женщину», как называет ее Степочка, а живого человека, у которого произошло большое горе.

Основное идейное содержание, обличительная сила пьесы особенно проявляются в образе старого актера Крамарюка. Артист Тарасов с теплотой и большим юмором играет роль Степочки.

В первых действиях — это только шут, привыкший к насмешкам и оскорблениям. Театральной клячей издевательски зовут его Барыльченко. В последнем действии он неузнаваемо меняется. Перед нами человек, почувствовавший гордость, вновь обрешивший свое достоинство, страстно произносящий монолог, гневно бросающий в лицо всем барыльченко обличительные слова:

«Вы должны правдой жить и правду говорить, а вы потакаете всем неправдам, топчете мораль под ногами. Вы проповедуете любовь, справедливость, а сами — гробы поваленные, полные гнили».

Спектакль примечателен своей сатирической, разоблачительной силой. Сатира Тобилевича не потеряла силу и в наши дни. Встречаются и у нас свои барыльченки. Заслуга режиссера В. Крыжановского в том,

что он заставил звучать спектакль по-современному.

Коллектив Ворошиловградского театра показал нашему зрителю также драму Тобилевича «Наймычка». В этой пьесе показано «темное царство» украинского дореволюционного села, расслоение крестьянства, бесчеловечная мораль хищников, порожденная эксплуататорским строем. Тобилевич предсказывает неизбежный конец этого «темного царства», рисует назревающие, еще стихийные силы протеста. «Наймычка» — продолжение традиций творчества Т. Шевченко, а по широте охвата жизни, по глубочайшему драматизму напоминает пьесы А. Н. Островского.

В «Наймычке» показаны представители сельской буржуазии — шинкарь, его жена, кулак Цокуль — и бедные крестьяне — Харитина, Панас.

Артистка Л. Журавлева с большим подъемом и искренним чувством играет основную роль в пьесе наймычки Харитины. Харитина в ее исполнении — честная девушка, претерпевшая за свою короткую жизнь много обид, побоев, унижений, никогда не знавшая ласки. Поэтому она так доверчиво отнеслась к лживым, но насквозь лживым словам Цокуля. Робкая и забитая в первом действии, Харитина преобразается в конце спектакля. С презрением и ненавистью бросает она в лицо Цокулю богатое платье, которое тот ей подарил.

До трагедийного звучания поднимается последний монолог Харитины. Артистка Журавлева нашла верный тон. В ее голосе не только отчаяние, а и глубокая ненависть к стяжателям, но она еще не знает, как бороться с ними, как отомстить за свою поруганную честь, изломанную жизнь.

Невысказанные мысли Харитины выражает Панас. Его заключительные слова: «О, будьте же вы прокляты, вы звери, а не люди!», — уже не просто обличительные слова Крамарюка из «Житейского моря», а предвестник грядущей бури. К сожалению, артист Быков неравномерно ведет свою роль, неполно раскрывает замысел автора. У Тобилевича Панас — это новый человек. Он остро ненавидит своих хозяев, его в душе побиваются и Цокуль и шинкарь. Быков же во многих сценах — наивный парень, спокойно переносящий все сумасбродства Цокуля. И только в последней сцене артист находит правильный путь к раскрытию образа Панаса. В ужасе отшатывается от него Цокуль, чувствуя, что слова Панаса — его приговор.

Убедительно представлены характеры кулака Цокуля (артист Громов) и шинкаря Боруха (артист Шевченко). Артисты создали колоритные фигуры, особенно запоминается шинкарь. Как только он появляется на сцене, чуть сторбенный с беготущими хитрыми глазами, жадными руками, зритель становится ясно, что это страшный человек, паук, затягивающий в свои сети все, что только можно...

С большой силой изображает Шевченко этого представителя сельской буржуазии в сцене продажи Харитины. Ему совершенно безразлично, что он продает: вещь или человека, лишь бы побольше денег заполучить.

Несмотря на трудности, с которыми сталкивается театр на гастролях, спектакль хорошо оформлен. Художник А. Жигальцов и художник-декоратор В. Панов создали живые, передающие специфику украинского быта декорации, особенно в последней сцене.

Неизмеримо вырос и изменился украинский театр за годы Советской власти. Украинские драматурги рассказывают в своих произведениях о нашей героической действительности, о счастливой, зажиточной жизни, о славных делах украинского народа. Поэтому такой большой интерес вызывают постановки пьес советских драматургов, занимающих главное место в репертуаре ворошиловградского театра. Всем хоро-

шо известны такие произведения, как «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Незабываемый 1919-ый» В. Вишневского, постановка которых говорит о больших возможностях театрального коллектива, о его стремлении откликнуться на важнейшие темы современности.

С большим интересом была встречена мало знакомая нашему зрителю пьеса Дм. Щеглова «Побега». Постановку этого спектакля можно назвать творческой удачей театра.

Действие пьесы происходит в 1904 году в небольшом сибирском селе. Разные люди собрались в доме старого сибиряка Антона Аксаментова: петербургский рабочий Иван Голубев, студент Людвиг Лазаревский, закаленный революционер товарищ Саша, в котором зрители узнают молодого Сталина. Все они сосланы в Сибирь за революционную деятельность, но не одинаково переносят ссылку. Если товарищ Саша изучает произведения Маркса и Энгельса, читает работы Ленина, думает о победе, то студент Людвиг Лазаревский пытается кончить жизнь самоубийством.

«Какой же ты революционер! Ты живи, работай так, чтобы здесь, в этой дыре, где ты живешь, где ты говоришь с народом, повсюду собирались люди, готовые бороться с самодержавием», — говорит товарищ Саша. Он организует выпуск листовок, где простыми и понятными словами говорит о правде, призывает к борьбе. Артист Н. Козленко, исполняющий роль товарища Саши, играет с большой внутренней силой. Негорюпкие движения, твердая походка, скупые жесты, заразительный смех — таков внешний рисунок образа. Артист сумел показать большую душу товарища Саши, справедливый, строгий характер. Его любят все окружающие, любят за веру в светлое будущее, за ясные, зоркие глаза, за всепобеждающий оптимизм. К нему льнет и жадно ловит каждое его слово подросток Фенька, под его воздействием становится подлинным революционером Людвиг Лазаревский, клянцется бороться за счастье людей простая девушка Анна.

У товарища Саши твердая вера в народ, чего нет у меньшевика Матрессова (артист А. Семенов). Все, что делают революционеры, кажется меньшевику химерой, утопией.

«Русского мужика можно только ненавидеть. За деньги он выдаст любого из вас. Это — азбука революции».

«Ваша азбука революции больше похожа на контрреволюцию», — резко перебивает его товарищ Саша.

В исполнении артиста Семенов Матрессов суетливый, нервный, с тонким пронзительным голосом, искривленными скептической усмешкой губами. Артист верно передает всю отвратительную, мерзкую сущность меньшевика.

Подчеркнуто резко держится на сцене артистка Селецкая, исполняющая роль Пелагеи Иосифовны. Это приводит подчас к утрировке, лишает ее игру жизненной простоты. Это же можно сказать и об исполнении ролей Ваниной («Житейское море») и Малашки («Наймычка»). Но если там артистка Селецкая все же в основном верно раскрывает образ, то в «Побеге» утрировка нарушает цельное и убедительное впечатление о сценическом персонаже.

В театре, несомненно, сложился опытный, зрелый коллектив, в котором немало способных актеров. Однако порой работа отдельных актеров не отвечает требованиям реалистического искусства, высокой исполнительской культуры.

Ворошиловградский театр гастролирует в нашем городе впервые. Его спектакли тепло встречены зрителями. Они с удовольствием и интересом ознакомились с классическими пьесами, рисующими дореволюционную жизнь Украины, и с современным драматургическим творчеством украинских писателей, занимающим почетное место в репертуаре советского театра.

А. ЯКУШЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г.р. Дзюджикау, Северо-Осетияская АССР, проспект Сталина, 25. Телефоны редактора — 0-73, заместителя редактора — 19-04. Зельского хозяйства, советского строительства и информатика.