

Украинский театр в Грозном

Летние гастроли украинских театров в Грозном стали хорошей традицией. В июне в городе выступал коллектив театра оперы и балета г. Сталино, сейчас свои спектакли показывает Ворошиловградский украинский театр имени А. Н. Островского. Коллектив театра дал ряд выездных спектаклей в Гудермесе, Новосельском, Серноводске, в грозненских клубах.

Ворошиловградский театр создан сравнительно недавно, он существует только 10 лет. Помимо Ворошиловграда, он с успехом показывал свои спектакли во многих областях Украины и РСФСР. Его постановки видели трудящиеся Куйбышева, Краснодара, Ростова, Сталинграда, Астрахани, Ставрополя, Дзауджикау и других городов.

В творческом коллективе театра есть опытные мастера сцены — режиссер, заслуженный артист УССР Р. Ефименко, заслуженные артисты УССР С. Харьковский, Е. Селецкая, артисты С. Левченко, Ф. Музалевский, А. Громов, Л. Журавлева, В. Стороженко, талантливая молодежь — Н. Козленко, М. Карпенко, М. Иоффе, П. Майков и др. Большинство спектаклей ворошиловградцев, с которыми нам удалось познакомиться, радуют своей целенаправленностью, романической взволнованностью и страстностью в выражении чувств, пластичностью, музыкальностью и юмором.

В репертуаре театра ряд произведений советских драматургов, но основное место в нем занимают лучшие образцы классической украинской драматургии.

Передовые прогрессивные демократические писатели дореволюционной Украины раскрыли в своих произведениях классовые противоречия современного им общества, правдиво отражали жизнь родного народа, в первую очередь трудового крестьянства. Классическая украинская драматургия отличается реализмом, стремительно развивающимся действием, остротой конфликтов, четкостью и цельностью художественных образов, меткостью и народностью языка. Значительная часть пьес, несмотря на драматичность сюжета и часто трагический финал, полна жизнеут-

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ВОРОШИЛОВГРАДСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

верждающей силы, пронизана народным юмором, в их ткань органически вплетаются песни, музыка и танцы.

Украинская драматургия и театр развивались в тесной связи и под непосредственным влиянием русской передовой драматургии и русского театра, сохраняя в то же время свою национальную самобытность. Общность политических устремлений и творческих принципов объединяла гениального сына Украины Тараса Шевченко с великими представителями русского народа В. Г. Беллинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, М. С. Щепкиным. Выдающиеся деятели русской литературы и театра всегда относились с любовью и уважением к украинскому театру. Еще более укрепились связи между русским и украинским театром в советскую эпоху. Произведения русских писателей, как и драматургов других братских республик, широко ставятся на украинской сцене. В свою очередь украинцы А. Корнейчук, И. Кочерга, В. Собоко и другие — любимые авторы в русских театрах. Учение К. С. Станиславского все больше и больше определяет режиссерскую и актерскую систему работы театров Украины. Поездки театров РСФСР на Украину и украинских коллективов в города Российской Федерации стали традиционными, приняли характер творческих отчетов.

В репертуар гастролей Ворошиловградского театра в Грозном включена жемужина украинской музыкальной драматургии — патристическая народная опера И. Котляревского «Наталка-Подтавка». Ценность этого произведения в типичности драматического конфликта, в правдивом изображении деревенской жизни, в музыкальности, в художественной лепке образов действующих лиц. Музыка, написанная одним из крупнейших украинских композиторов Н. Лысенко, мелодична, эмо-

циональна, народна. Спектакль у ворошиловградцев получился ярким, красочным и по-настоящему музыкальным. Хорошие голосовые и сценические данные артистки Т. Момот помогли ей овладеть трудной и многогранной ролью Наталки. Слаженный актерский ансамбль квалифицированных актеров (С. Левченко, Ф. Лукьяненко, С. Харьковский и др.) обеспечил успех этого спектакля.

Творчество Тараса Шевченко представлено драмой «Назар Стодоля», утвердившей в украинском театре реалистическое направление. В пьесе проведена четкая грань между массой казачества и ее привилегированной богатой верхушкой. Драматург вывел разнообразные, богато очерченные характеры, проник в их внутренний мир. Этого, однако, не удалось полностью сделать театру. В спектакле хорошо раскрыта тема беззаветной любви Назара и Гали. Конфликт же в пьесе носит значительно более глубокий социальный характер, чем в спектакле, в котором расхождение казачества показано недостаточно остро.

Роль Назара Стодоля исполняет молодой талантливый артист Н. Козленко. Но он ограничивается тем, что создает образ пылкого, любящего человека, и не стремится полностью раскрыть богатую и непосредственную натуру своего благородного героя. Актер подчас позирует и из-за этого выпадает из общего ансамбля спектакля, в котором есть ряд отличных исполнителей. Заслуженный артист С. Харьковский всесторонне раскрыл облик властного, хитрого, жадного, но умного и смелого сотника Кичатого. Трогательный портрет Гали правдиво рисует арт. Л. Журавлева. В хороших реалистических тонах с большим юмором играют Ф. Музалевский (Гнат), М. Лаврова (Стеха) и др.

Из наследия выдающегося демократического деятеля украинского театра М. Кропивницкого, создавшего первую профессиональную национальную труппу, показаны его лучшие драмы «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и «Пока солнце взойдет, роса очи выест». Остановимся на втором спектакле. В центре его образ Ок-

саны. В этой роли Л. Журавлева показывает себя зрелым мастером сцены. Ей удается показать духовный рост своей героини, передать всю меру страданий женской обманутой души, всю силу и гордость цельного и чистого человека. В отдельных эпизодах актрисе удается достигнуть подлинно трагедийного звучания. К сожалению, драматический конфликт, происходящий между Оксаной, ее друзьями, Степалом, Максимом и помещицей семьей Вороновых, передан примитивно. Это объясняется тем, что Вороновы показаны в спектакле не живыми людьми, а какими-то схематическими фигурами, излишне гротесковыми. Блестящий образец того, как надо играть роли отрицательных комических персонажей, показывает арт. Г. Иванов. Он исполняет роль «горожанина» Гордея и очень тонко разоблачает своего героя. Высказывания Гордея вызывают непрерывный уничтожающий смех в зрительном зале. Без малейшего нажима, с большим художественным тактом играют в этом спектакле, оставляющем большое впечатление, артисты Лукьяненко (Борис), Семенов (Горнов) и др.

Соратником М. Кропивницкого по театру был М. Старицкий. Творчество его противоречно, мировоззрение ограничено, но в лучших своих произведениях он выступает представителем критического реализма. Его драма «Ой, не ходи, Гридю, та й на вечерниці» — бытовая драма, в которой сильны элементы романтики. В этом спектакле следует отметить артистку В. Стороженко (Маруся), которая правдиво передает чистоту чувств своей героини, живет все время единой жизнью с ней. Большое впечатление оставляет сцена прощания Маруси с отравленным ею Грицько. Хорош в этом спектакле и Н. Козленко, играющий роль Грицько.

Крупное место в украинской литературе и драматургии занимает Иван Мпрный, общественно-политические и эстетические взгляды которого сложились под влиянием Т. Шевченко, Н. Чернышевского, в известной мере А. Островского. В драме «Лыме-ривна» автор раскрывает большую социальную тему борьбы бедняков за свое счастье против богатых, он выводит на сцену представителей «темного царства», противопоставляя им людей из народа. Трагична

судьба бедной девушки Натальи, роль которой играет Л. Журавлева. Вначале трепетно-покорная, нежно любящая — она постепенно обретает силу и умение выразить свой протест против алчности и бесчеловечности темного феодального царства. Спектакль этот, однако, не оставляет цельного впечатления. Атмосферы темного царства, образов сильных хищников, эгоистичных и жадных, в спектакле нет. Кроме зажиточного казака Кнура, остальные представители «темного царства» в спектакле не запоминаются.

Творчество крупнейшего украинского драматурга конца прошлого и начала нынешнего столетия И. Тобилевича (И. Карпенко-Карого) представлено в Ворошиловградском театре несколькими пьесами. Тобилевич был гуманистом и демократом. Он создал ряд острых реалистических произведений. Последняя его пьеса «Життєйське море», написанная в 1904 году, осмеивает людей морально-развращенных, лицемерных, живущих двойной жизнью. Режиссер Б. Крыжановский и актерский коллектив добились сатирического звучания пьесы, исполняя ее тонко, реалистично. Вместе с автором они утверждают, что честный труд, близость к народу, правдивость взаимоотношений — залог содержательной жизни. Актерский коллектив в этом спектакле создал прекрасный, целостный, художественно убедительный ансамбль. Артисты Н. Козленко (Иван Барыльченко), М. Карпенко (его жена), В. Стороженко (Ваня), М. Иоффе (Хлиля), С. Левченко (Усай) играют свои роли психологически точно, создавая колоритные фигуры. Большой обличительной силы достигает в спектакле артист И. Тарасов. С неподражаемым комизмом изображает он «старую театральную клячу» Степочку, дошедшего до предела моральной опустошенности и цинизма. И в то же время актер с большой жизненной достоверностью вскрывает существо этого «маленького человека», одного из униженных и оскорбленных, выброшенных за борт жизни ее социальными условиями. В конце пьесы Степочка меняется — он говорит правду, которая долго лежала под спудом. Он открывает глаза Барыльченко на то, как надо жить: «Вы должны правдой жить и правду говорить, а вы потакаете всем неправдам, топчете мораль но-

гамн. Вы проповедуете любовь, справедливость, а сами — гробы, полные гнилью». Эти перемены в характере Степочки актер передает убедительно и ярко.

Ворошиловградский театр показал в Грозном ряд спектаклей, характеризующих развитие украинской классической драматургии. В этих спектаклях убедительно проявились и сильные и слабые стороны этого коллектива, который несомненно обладает всеми данными, чтобы стать отличным театром. Но было бы неверным, однако, замалчивать и темные стороны художественного облика талантливого коллектива.

Крупнейшим недостатком является то, что в репертуаре театра очень мало пьес современных советских драматургов. Непростительно, что театр еще не поставил в Грозном ни одной пьесы, показывающей жизнь Советской Украины.

В исполнительском искусстве актеров еще подчас подменяется лирика сентиментальностью, драматизм — мелодрамой, правдивая и естественная речь — декламацией. В комедийных ролях, а также в изображении отрицательных персонажей актеры нередко злоупотребляют гротесковой манерой игры. Это снижает реалистическое звучание спектаклей.

Можно упрекнуть режиссуру театра в том, что в отдельных спектаклях приглушены элементы социального протеста, звучащие в тексте пьес, что она иногда не уделяет необходимого внимания народным сценам. В большинстве спектаклей массовые сцены невыразительны, не запоминаются. И, наконец, хоры и танцевальные моменты, занимающие столь значительное место в украинских пьесах, зачастую не вытекают из внутреннего состояния героев, не являются органическим продолжением действия, а напоминают скорее концертно-эстрадные номера, механически включенные в спектакли.

Думается, что все эти серьезные недостатки вполне устранимы, что коллектив и его опытная режиссура при большей требовательности к своей работе смогут добиться высокого идейно-художественного уровня каждого спектакля.

Марк ЛИФШИЦ.

Грозненский Рабочий
гор. Грозный