

Украинская классика на сцене Ворошиловградского театра

Ворошиловградский театр имени А. Н. Островского открыл свои гастроли в Ростове украинской классикой — пьесами М. П. Старицкого «Маруся Богуславка» и «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці».

Старицкий вошел в историю украинской культуры как поэт, драматург и театральный деятель. Трудно переоценить его роль в развитии украинского профессионального театра второй половины XIX века. Созданная им труппа имела исключительный успех не только на Украине. С большим триумфом труппа гастролеровала в Петербурге и Москве, неоднократно она приезжала и в Ростов.

Старицкий хорошо знал сценическое искусство, и это позволило ему создать ряд замечательных пьес, надолго вошедших в репертуар украинских театров.

Лучшие его пьесы отличаются народностью содержания и форм. В них не только изображены жизнь и быт простых людей, но и звучит протест против социальной несправедливости.

Многим пьесам М. П. Старицкого присуща характерная особенность украинской классической драматургии — яркий этнографический и фольклорный колорит, пьесы насыщены народными песнями и танцами, а сюжеты некоторых пьес созданы на основе фольклорных материалов.

Историческая драма Старицкого «Маруся Богуславка» представляет собой драматургическую переработку украинской народной думы про Марусю Богуславку, попавшую вместе с казаками в турецкую неволю. В думе рассказывается, как Маруся Богуславка, освобождая через несколько лет невольников-запорожцев из темницы, признается им, что она не может с ними уйти, так как уже «потурчилась, побасурманилась». М. П. Старицкий нарисовал в своей пьесе ряд ярких картин из исторического прошлого Украины — набег турецко-татарских захватчиков, тяжкую неволю запорожцев в султанской Турции.

В «Марусе Богуславке» своеобразно сочетаются высокий патристический пафос с мелодраматическими положениями, особенно в психологии и поступках главной героини. Мелодраматический элемент в пьесе, рассчитанный на внешнюю занимательность, снижает ее реалистическую ценность.

Постановщик — заслуженный артист УССР Р. Ефименко дал правильную сценическую трактовку пьесы, подчеркнув ее патристическое содержание и приглушив ее мелодраматизм. Замечательным по режиссерской и актерской работе является четвертое действие, где изображена жизнь пленных запорожцев в Турции. Это место в спектакле ярко воссоздает величественный образ украинского народа, свобододолюбного, выносливого, не покоряющегося врагам, не теряющего в тяжелых условиях неволи мужества и веселого задора. Запоминается и эпизод во втором действии, когда казак Сафрон рассказывает о подвиге запорожцев; артист Н. Козленко с предельной простотой, искренностью и в то же время с большой патристической и поэтической силой передает в своем монологе волнующую повесть о запорожцах.

Враг запорожцев — Гирей показан артистом М. Иоффе в смягченных тонах; Гирей до некоторой степени идеализирован, повидимому, с целью оправдать горячую любовь к нему Маруси Богуславки. Следовало бы сильнее, чем это сделано в спектакле, сорвать маску доброты и святости с Гирей и показать коварный облик хитрого врага.

Артистка В. Стороженко удачно решила в спектакле сложную задачу. Она сумела в значительной мере преодолеть мелодраматическое начало, лежащее в характере Маруси Богуславки, превратив отдельные мелодраматические переживания героини в сложную психологическую коллизию, раскрыв острый внутренний конфликт между чувством любви к родине и чувством любви к Гирею, отцу ее детей. В четвертом действии артистка несколько изменяет своему простому и волнующему исполнительскому стилю, когда она с чрезмерной экспрессией выражает свое отношение к запорожцам и их врагам.

Одна из лучших пьес М. П. Старицкого — драма «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці». Сам автор указывает, что сюжет этой пьесы взят из народной песни о Марусе Шураи. Мастерство драматурга сказалось в пьесе в умелой разработке характеров, в колоритном языке, в сценическом материале, удачно включенном в текст произведения. В центре

пьесы — социально-психологический конфликт между темными, античеловеческими силами старой деревни и светлыми, подлинно человеческими стремлениями простых, честных селян. Пьеса по жанру — социально-бытовая драма, хотя и в ней имеются мелодраматические элементы.

Режиссер — заслуженный артист УССР Р. Ефименко умело преодолевает мелодраматизм пьесы и дает героям и событиям четкую социальную характеристику. В спектакле явно ощущаются два социальных полюса: с одной стороны, коварный, лицемерный кулак Хома, не признающий никаких моральных устоев и чужими руками совершающий преступление; с другой — простые селяне с их благородной душой, моральной красотой.

Артист Г. Иванов заставляет зрителей с напряженным вниманием следить за тем, как Хома пытается «деньгами бороться с красотой», купит сердце Маруси, горячо полюбившей Грицю. Мимика, жесты, движения, интонация — весь арсенал актерской техники искусно использован артистом для раскрытия характера Хома.

Артистка В. Стороженко, играющая Марусю, проявила большое мастерство психологического анализа. Самое ценное в ее исполнении — это умение проникнуть в сложный внутренний мир простой крестьянской девушки. Исполнительница сумела передать богатство и благородство натуры Маруси, ее поэтическую обаятельность.

Чувство любви, которое так сильно переживает Марусю, выражено артисткой в большом эмоциональном диапазоне, где тонко переплетаются и светлая радость, озаряющая все существо этой веселой жизнерадостной девушки, и тяжелые муки ревности, и страстное бремя безысходного горя, раздавившее в конце концов эту честную, цельную натуру. Драматизм положения Маруси передается артисткой с чувством меры, простотой ее актерских средств привлекает зрителей, доставляет им большое эстетическое удовольствие.

Большими достоинствами отличается исполнение артистом Н. Козленко роли Грицька. Сценический образ крестьянского парубка играет у Козленко разнообразными психологическими красками, рисующими различные оттенки душевной жизни героя. Он воспринимается не как традиционно-штампованный образ украинского парубка, а как живое лицо с его неповторимыми чертами.

Вдова Вустя Шурай в спектакле — яркий национальный характер. Артистка Р. Шатковская создала чрезвычайно жизненным этот образ. Смотришь на Вустю — и не видишь актрисы, видишь украинскую старую крестьянку, то от души веселящуюся среди молодежи, то тяжело переживающую личную трагедию своей несчастной дочери.

Хороши в спектакле массовые народные сцены, особенно в четвертом действии, в лесу. Надо особо отметить замечательное декоративное оформление спектаклей. Художники Г. Ефремов и А. Житальцов с любовью и мастерством передают в декорациях национальный колорит пьес М. П. Старицкого, воссоздают поэтический образ Украины. Одним из ценных качеств художественного оформления спектаклей является пейзажная перспектива.

Музыкальное оформление спектаклей неравноценно. Наряду с удачным музыкальным сопровождением отдельных мест в спектакле встречаются и явные неудачи. Так, «Ой, не ходи, Грицю...» дает какие-то мало-выразительные варианты глубоко эмоциональной мелодии народной песни про Грицю. Музыкальное вступление к пятому действию (повидимому, имеющее целью подготовить зрителей к восприятию трагедии, разыгранной в финале) состоит из каких-то неопределенных, невыразительных звуков, совсем не создающих нужного настроения. А во время исполнения на сцене «Метелицы» ощущалась на одном из спектаклей несогласованность хорошего пения с оркестром. Вообще музыкальная и хореографическая стороны спектаклей — заметно отстающий участок в работе театра.

Ворошиловградский театр впервые гастролеровал в Ростове девять лет назад. Сопоставляя спектакли 1946 и 1955 годов, видишь большой художественный рост театра, проявившийся в четкой репертуарной линии, в возросшей культуре режиссерской работы, в окрепшем актерском мастерстве.

Л. ГРОМОВ.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
Ростовского госуниверситета.