

# Два спектакля Ворошиловградского театра

В городе Шахты начались гастроли Ворошиловградского украинского музыкально-драматического театра имени А. Н. Островского. Историческая трагедия выдающегося украинского драматурга М. Старицкого «Маруся Богуславка», которой театр открыл свои гастроли, прошла с большим заслуженным успехом. Этот успех определен высоким идейным и художественным уровнем постановки, мастерством многих ее участников.

Режиссер (заслуженный артист УССР Р. Ефименко), исполнители ведущих ролей и весь коллектив театра создали яркий, запоминающийся спектакль.

Трудный путь простой украинской девушки Маруси, ставшей по воле судеб женой турецкого пашы, с большой выразительной силой рисует артистка В. Стороженко. Лучшей в спектакле является, пожалуй, сцена, где Маруся и Леся (эту роль отлично играет заслуженная артистка УССР Л. Журавлева) вспоминают любимую Украину, свое село, родных и близких людей.

На хорошем профессиональном уровне проводят свои роли заслуженная артистка УССР Е. Селецкая (Анна), И. Лопатинченко (Степан), Н. Козленко (Софрон), М. Иоффе (Гирей) и другие.

Спектакль дополняют выразительные декорации и костюмы (художник Г. Ефремов), доходчивая музыка композитора М. Васильева и красочные танцы (балетмейстер Д. Пасечник).

Совсем иное впечатление произвела на зрителей показанная театром комедия «Сватанье на Гончаровке». Известная пьеса украинского драматурга Г. Квитка-Основьяненко, в результате переигрывания, желания отдельных исполнителей во что бы то ни стало вызвать смех в зрительном зале, теряет свою прелесть. Части актеров в этом спектакле явно изменяет чувство меры, а руководители театра и поста-

вовщик А. Семеновко не проявляют должной выскательности.

Отсутствие требовательности сказывается, в частности, в таком важном и решающем факторе, как распределение ролей. Ни в коем случае нельзя, на наш взгляд, соглашаться с выбором актера на роль Алексея. Исполнитель этой роли М. Сердюк крайне беспомощен. Созданный им образ бесцветен, невыразителен. А от решения этого образа ведь во многом зависит развитие всего действия спектакля.

Не отвечает многим требованиям пьесы и постановки артистка Т. Шатковская, исполняющая роль Одарки. По вине актрисы смазаны, например, очень интересная сцена и дуэт Одарки и Прокопа в начале спектакля. Кстати говоря, и исполнитель роли Прокопа — один из старейших и опытнейших актеров театра С. Харьковский — в этом спектакле играет значительно ниже своих возможностей. И он непрочь «посмешить» публику даже там, где в этом нет необходимости.

Исключение составляет образ Стецька в трактовке В. Шевченко. Автор пьесы наделил этот персонаж множеством сатирических черт. Здесь легче, чем в другой роли, скатиться на шарж. В. Шевченко избегает этого. Он рисует Стецька в сугубо реалистических тонах, всю роль проводит четко и ровно. Зритель весело, от души смеется над проделками и злоключениями неудачливого жениха.

Хороша Ульяна в исполнении молодой артистки Н. Савельевой.

Эти актерские удачи, однако, не спасают спектакль

Первые постановки Ворошиловградского театра говорят о больших творческих возможностях этого коллектива, о наличии в его составе многих талантливых актеров. Но они вместе с тем показывают, как опасно для театра отступление от высоких идейных и художественных требований.

И. НИКОЛАЕВ