

# Два спектакля украинского театра

Давно, еще в отроческие годы, автор этих строк довелось смотреть спектакли украинского театра. Труппа играла в малопригодном здании, декорации были бедны, состав исполнителей не блистал талантами. Много, почти все из виденного тогда, сгладилось в памяти. Но навсегда запомнился образ мятущейся молодой женщины — украинки Маруси Богуславки, умирающей в объятии пламенем дворце турецкого паши. Любовь к мужу и детям, любовь к родному краю и своему народу в жизни Богуславки оказались в непримиримом противоречии, тугой узел которого она смогла распутать только ударом кинжала в сердце.

Прошло полвека, как известный украинский драматург М. Старицкий, используя сюжет народной думы (былины), написал свою историко-романтическую драму о девушке из Богуслава. Пьеса, выдержав испытание временем, прочно вошла в золотой фонд украинской драматургии. И не случайно Ворошиловградский областной украинский музыкально-драматический театр имени А. Н. Островского, находящийся сейчас в нашем городе, открыл «Марусей Богуславкой» свои гастроли. Драма (ее можно назвать трагедией) повествует о больших чувствах и страстях, о патриотизме, железной воле и мужестве сынов Украины. Драматург ведет свою героиню по тяжелому пути испытания, с каждым актом все более и более обостряя и усиливая конфликт, заложенный в основе пьесы. Правдиво и разрешенно этого конфликта. Здесь невольно вспоминается Катерина из «Грозы» Островского. Стремясь найти выход из окружающего «тем-

ного царства», она, во имя права на любовь, находит успокоение на дне Волги. Конфликт, возникший в душе Маруси Богуславки, по нашему мнению, сложнее, запутаннее. Об этом говорит сюжет пьесы, время действия которого относится к далекому прошлому.

...В корчме, недалеко от Турции, казак Степан, проиграв в кости все, что он имел, соглашается помочь мурзе Гирею похитить сестру Марию. Шесть лет находится Маруся во дворце Гирея, ставшего пашей. Она — любимая его жена, счастливая мать двух детей. Но тоска по Украине гложет Марусино сердце. На чужбине ей все немило. Утешает лишь то, что Гирей обещал ей не делать набегов на Украину и не иметь невольников-украинцев. Случайно Маруся узнает о том, что у паши все же томятся в неволе ее соотечественники. Пробравшись в каменоломню, где работают рабами земляки Богуславки, где умер в неволе предавший ее брат Степан, и где находится прежний жених Софрон, Маруся встречает передетую цыганкой мать. С новой силой вспыхивает в сердце Богуславки любовь к Родине. Маруся организует побег невольников, снабжает их оружием. И здесь мучительно остро перед Марией встает вопрос: что ей делать дальше? Родина, родной край влекут ее к себе. Но что скажут ей там соотечественники?

«Отурчилась, обасурманилась!» Имеет ли она, Маруся, право лишить Гирея любимых им детей, увести их с собой? Остаться — значит быть подвергнутой наказанию за освобождение казаков?

Маруся находит выход в самоубийстве.

Таков вкратце сюжет драмы «Ма-

руся Богуславка». Талант драматурга дал ему возможность подойти к явлениям жизни и к человеческим чувствам с пониманием всей их сложности и противоречивости. Вот почему нас все время волнует судьба Маруси Богуславки, вот почему образ ее надолго запечатлевается в памяти.

«Маруся Богуславка» — пьеса глубоко патриотическая. Какой бы ни была судьба Маруси, какие бы сомнения ни обуревали ее, поступок Богуславки — освобождение казаков из неволи — поступок патриотки. Вообще тема патриотизма красивой нитью проходит через всю пьесу и спектакль. В этом не только заслуга М. Старицкого, но и коллектива театра, возглавляемого главным режиссером — заслуженным артистом УССР Р. Ефименко. Сильное впечатление производит сцена «В каменоломне». Узы кровного товарищества, о котором мы знаем еще по бессмертному гоголевскому «Тарасу Бульбе», показаны в спектакле, как самое главное, самое основное. Зритель вспоминает также фильм «Богдан Хмельницкий», где сжигаемые польскими панами восставшие против их ига казаки, умирая, встречают своих врагов грозным, уничтожающим смехом. В «Марусе Богуславке» невольники — казаки, стойчески перенося мучения от турецких надсмотрщиков, иронизируют над своими угнетателями, остаются нестигаемыми до конца.

Центральную роль Маруси Богуславки в спектакле играет В. Стороженко — незаурядная трагедийная актриса. Образ Маруси в исполнительнице все время развивается, растет из действия к действию. Маруся для В. Стороженко — это

прежде всего женщина, оставшаяся, даже в неволе, дочерью народа, из которого она вышла. Исполнительница роли прежде всего в своей героине оттеняет именно патриотическую тему, которая превалирует над темой личной драмы Маруси Богуславки. С высоким творческим накалом проводит В. Стороженко четвертый, а затем и последний, пятый акт.

То же самое следует сказать и о заслуженной артистке УССР Е. Селецкой. Ее Анна — мать Маруси — волевая, твердого характера женщина, преисполненная ненависти к врагам Отчизны. Мужественен у артиста И. Быкова куренной атаман Софрон Малеваний. Хорошо играет роль Степана артист А. Семененко. Мало эмоционален у И. Лопатниченко мурза, а затем паша Гирей. Большого мастерства ожидали зрители от танцоров (сцена в корчме).

В целом же спектакль «Маруся Богуславка» предстает перед зрителями как яркая страница из истории украинского народа, заставляющая глубоко переживать происходящие на сцене события, волноваться за судьбы героев пьесы.

\*\*\*

Ворошиловградский театр показал также пьесу А. Школьника «Человек ищет счастье». Автор взялся за большую, имеющую важное общественное значение тему — взаимоотношение отцов и детей наших современников. Имеют ли право родители, заботясь о личном счастье, забывать о том, как их поступки оценивают дети? Как неосмотрительны те из родителей, которые эгоистически бросают детей на произвол судьбы, чанося им душевную травму! Эти вопросы выдвигает в своей пьесе А. Школьник и старается дать на них ответ. Это благое намерение автору осуществить удалось только отчасти. Какой бы важной и нужной ни была взятая драматургом тема, она будет волновать зрителя лишь при художественно полноценном ее воплощении. Автор пьесы этого не до-

бился. Все происшедшее на сцене носит характер иллюстрации к задуманной схеме, отличающейся методом прямолинейного, «лобового» решения важных вопросов. Уже со второй картины можно предугадать, как развернутся в пьесе дальнейшие события. В то же время драматург из действия в действие докучает зрителям утомительной, назойливой моралью, заставляя действующих лиц быть ее комментаторами.

Сюжетная схема не сложна. Володя Кулешов — сын известного конструктора, не живет с отцом потому, что тот после смерти своей жены, матери Володи, стал жить с другой женщиной. Близкие отношения с новой женой — Лидией Павловной — возникли еще при жизни первой жены Кулешова. Володя, хотя и любит отца, все же не может простить ему его поступка, оскорбляющего, по мнению юноши, память матери. Попытки Лидии Павловны сблизиться с Володей, найти с ним общий язык, успеха не имеют. Тогда Лидия Павловна, в свою очередь, возненавидела Володю и не желает его возвращения к отцу.

Ласку и приют Володя Кулешов находит в детском доме Немало пришлось его воспитателям и воспитанникам «повозиться» с молодым Кулешовым, прежде чем тот обрел там душевное спокойствие и избавился от своей резкости и неблагоприятных поступков.

Пьеса кончается вполне благополучно. Отец Володи ради сына покидает Лидию Павловну и берет его к себе. В день рождения Володи в детском доме для него пекут любимый им пирог. Друг юноши, воспитанник детского дома Вася Баргов, находит в этот же день своего отца, который безуспешно искал его много лет.

В пьесе «Человек ищет счастье» автор повествует только о Володе, не вводя в пьесу каких-либо других параллельных тем и судеб других героев произведения. Это обеднило драматургический материал, засуши-

ло пьесу. Наиболее удачно выписан в произведении А. Школьника образ Володи. Это волевой, подчас просто упрямый юноша, обозленный на окружающих за то, что он остался без близких ему людей, без ласки и участливого отношения. Однако непонятно, почему исполнитель роли Володи артист И. Тарасов, создавая образ своего героя, наделяет его чрезмерно мрачными красками, мало оттеняет положительные качества его характера. Играя роль «в одном ключе», актер невольно обедняет характеристику Володи, все время находящегося во власти внутренних противоречий. Но пужно отдать должное И. Тарасову в том, что он темпераментный актер и сумел создать образ своего героя значительно более ярким, чем он выписан автором.

Драматургический материал, слабо очерченные характеристики остальных действующих лиц, схематичность сюжета и образов поставили перед исполнителями подчас непреодолимые преграды. Их, в частности, испытывает заслуженная артистка УССР Е. Селецкая, играющая роль директора детского дома Бойко, роль, где актрисе, как говорится, негде развернуться. Там, где для этого представляется какая-то возможность, исполнительница полностью использует свои творческие возможности (пятая картина).

Очень невзыскательны в ролях: конструктора Кулешова артист Ф. Лукьяненко, Уварова — А. Семененко. Более удачны Вера (С. Ермагина) и Оля (Т. Пантюхова). Хорошо играют артисты Ю. Орлов (Вася), И. Быков (Колл), заслуженная артистка УССР Л. Журавлева (Лидия Павловна).

Пьеса «Человек ищет счастье» не дала возможности коллективу Ворошиловградского областного украинского драматического театра полностью проявить свои творческие возможности. А они у театра большие, о чем свидетельствует хотя бы спектакль «Маруся Богуславка».

А. КАДИН.