

Около двух недель продолжают в Курске гастроли коллектива Луганского украинского музыкально-драматического театра имени А. Н. Островского.

Театр с большой ответственностью подошел к выбору гастрольного репертуара. Курские зрители увидели яркую историко-романтическую драму М. Старицкого «Маруся Богуславка», радостную, веселую музыкальную комедию драматурга Д. Сунтеля и композитора, заслуженного деятеля искусств УССР А. Рябова «Шумит Днепр», бессмертную драму великого немецкого поэта Фридриха Шиллера «Разбойники» и другие.

Уже первые спектакли явились свидетельством серьезной творческой работы коллектива над советским и классическим репертуарами.

На страницах «Курской правды» зрители высказали свои отрядные впечатления о спектакле «Маруся Богуславка». И действительно, этот спектакль, повествующий о тяжелом прошлом Украины, о борьбе ее народа с иноземными захватчиками, горячо волнует страстностью своего звучания, неподдельной искренностью переживаний героев.

Главному режиссеру заслуженному артисту УССР Р. Ефименко и коллективу артистов удалось правильно прочесть большую гражданскую мысль пьесы — беззаветную преданность и любовь народа к своей Родине, которая дает ему силы преодолеть любые испытания.

Порадовали в спектакле яркие актерские работы. Надолго запомнится зрителям замечательный своей цельностью, большой психологической глубиной героический образ Маруси Богуславки в исполнении заслуженной артистки УССР В. Стороженко. Сильным и правдивым получился образ Анны Богуславки в исполнении заслуженной артистки УССР Е. Селецкой. Сочно, выразительно играет артистка Л. Полещук Лёсю Куширивну. Запоминаются Сохрон Малеванный, Степан (артисты И. Быков, И. Дегтярев).

В этой народной драме много интересно сделанных массовых сцен («В каменоломне» и др.). Коллектив, занятый в этой постановке, составляет единый творческий ансамбль, способствующий волнующему патристическому звучанию спектакля.

Музыкальная комедия «Шумит Днепр» — это радостный, веселый рассказ о созидательном труде со-

ветских людей, о плодотворной жизни колхозной молодежи, ее дружбе, любви. Есть в этой комедии много остро сатирических моментов, бичующих бюрократов, формалистов, сцен, высмеивающих приспособленчество, бахвальство, карьеризм.

Спектакль, поставленный режиссером А. Семененко, отличается неподдельной веселостью, задором, жизнерадостностью. В раскрытии действия, в характеристиках персонажей режиссером и актерами найдено много подлинно комедийных деталей. Основной актерский состав хорошо чувствует жанр пьесы, играет просто, легко, свободно.

Если паша Гирей в «Марусе Богуславке», на наш взгляд, недостаточно выразителен в исполнении артиста И. Лопатниченко, то его пожарник Карпо в «Шумит Днепр», несомненно, самый яркий и интересный образ в спектакле. Актер остро чувствует природу комического. Все, что делает Карпо, отличается большой непосредственностью и правдой и по-настоящему смешно.

Простота, жизненность евоиственны председателю колхоза Роману Тарасовичу в исполнении Ф. Лукьяненко. Актер избежал сложившихся, к сожалению, трафаретов в исполнении подобных ролей. В его игре много такта, мягкости.

Много искренности, задора, а порою лиричности в исполнении Л. Полещук роли бригадира Софийки. Следует отметить также работу совсем еще молодой актрисы Н. Чоп в этой же роли.

Остро комедийными получились в пьесе Елена Марковна (артистка М. Логешко), дед Макар (артист Левченко).

Говоря об этом и других спектаклях луганцев, особенно хочется отметить интересную творческую работу художника Н. Солодова и электроосветителя П. Добринского. Легкое, простое и выразительное оформление в сочетании с умелым освещением удачно дополняют этот брызжущий весельем спектакль, который имеет большой успех у курян.

Познакомившись с творчеством коллектива Луганского театра, понимаешь, почему он обратился к пьесе Шиллера «Разбойники», написанной еще в XVIII веке. Эта драма, в которой поэт выражает страстную ненависть к феодализму, сковывающему все лучшие проявления человеческой мысли, и горя-

чую любовь к отчизне, простым людям, приобретает сейчас вполне современное звучание. Романтически приподнятый характер пьесы близок к специфике творчества коллектива луганцев. Поставленный главным режиссером театра Р. Ефименко, спектакль уже три года держится в репертуаре театра.

Мастерски, внешне в мягкой манере, но с большой внутренней глубиной показывает артист Л. Лукьяненко омерзительные качества Франца Моора. Обаятельный и глубокий образ Амалии создала заслуженная артистка УССР В. Стороженко. И пусть Амалия в корне отлична от Маруси Богуславки, но и в этом образе в исполнении талантливой актрисы лейтмотивом звучит огромная воля к свободе духа, утверждение права на большую человеческую любовь. В новом качестве показал себя артист И. Лопатниченко. Исполняя небольшую характерную роль старого дворецкого Даниэля, он сумел создать глубоко драматический образ.

Решая спектакль с реалистических позиций, коллектив избежал некоторого мелодраматизма пьесы.

Положительно оценивая работы театра, нельзя, однако, сказать, что в его спектаклях все безукоризненно. На наш взгляд, многие массовые сцены требуют большей завершенности, более активной и конкретной жизни на сцене каждого исполнителя. В воплощении ряда центральных образов имеются существенные недостатки. Молодой, несомненно, способный актер И. Быков, обладающий яркими внешними данными, не сумел глубоко вскрыть сложный образ своего героя — Карла Моора. Несмотря на увлекательный внешний рисунок образа, он не доносит остроты социального звучания и темпераментности романтического шиллеровского героя. Не получился в спектакле имеющий немалое значение в развитии действия образ Германа в исполнении арт. А. Бондаренко.

Малоинтересна по рисунку постановка многих танцевальных эпизодов. Музыкальное сопровождение спектаклей в ряде случаев заглушает исполнителей.

Но недостатки эти вполне исправимы.

А. ФРОЛОВА,
зав. литчастью Курского областного драматического театра.