

Гастроли Луганского
музыкально-драматического
театра
имени А. Н. Островского

Яркий, волнующий спектакль

Отрадно, что калининцы имеют возможность систематически знакомиться с искусством братских народов социалистической Родины. Надолго, например, останутся в памяти приятные впечатления от гастроней башкирских мастеров сцены, от их большой и интересной работы.

А разве забыть спектакли и концерты белорусского Большого театра оперы и балета!

И вот у нас в гостях новый коллектив — Луганский областной музыкально-драматический театр имени А. Н. Островского.

По возрасту театр украинских друзей — один из юных в стране. Однако он уже зарекомендовал себя вполне способным и своеобразным. Луганские товарищи не идут проторенной дорогой, не ищут легкого пути, а смело берется за постановку самых сложных драматургических произведений. Отсюда и успех — театр уверенно приобретает свое творческое лицо, свой хороший и свежий почерк.

В богатом репертуаре театра зритель неизменно находит спектакли трех направлений: национально-классические, героико-революционные и современные советские. И все они, яркие и красочные, смотрятся с неслабевающим вниманием.

Особый интерес представляют постановки, знакомящие калининцев с национальной украинской драматургией. К таким спектаклям, в частности, относится драма М. Старицкого «Ой, не ходы, Грицю, та й на

★

Заметки зрителя

★

вечорницы», которую мы смотрели и о которой хочется сказать несколько добрых слов.

Режиссер Родион Дмитриевич Ефименко совместно с талантливым коллективом актеров сумел показать на сцене не только печальную историю верной любви двух сердец, имевшую место в пореформенной царской империи, но и во всем блеске раскрыть жизнерадостную душу украинского народа, его горячее стремление к большому, настоящему счастью.

В ходе спектакля зритель видит целую галерею ярких, будто вышедших из глубины времени, образов. Вот перед нами Грицько Шандра — статный, знающий себе цену хлопец. Он не дрогнет перед обидчиком, не залезет, а скажет в глаза правду:

— Кто мне на ногу наступит, другой не подставлю.

Не беда, что Гриць не имеет в кармане лишних денег, которыми располагает богатей Хома, зато он чист душой, предан настоящей дружбе. За все это и любит его до самозабвения первая красавица на селе Маруся Шурай.

Глубоко раскрывает артист Иван Быков внутренний мир своего Грицько, вызывает к нему самые теплые симпатии зрителя.

С такой же силой играет в спектакле и актер Алексей Корниенко. Скупыми, но точными мазками рисует он облик хитрого и до отвращения коварного интригана Хома. Используя лесть, ложь, подкупы, этот сельский мироед безнаказанно творит свои мерзкие преступления. В таком же плане рисует этот образ и другой актер — Андрей Семененко.

Обаятельный образ украинской девушки создала заслуженная артистка УССР Валентина Стороженко. Ее Маруся, чистая и нежная в любви, под стать непогрешимому в своих действиях Грицько.

Прекрасен в спектакле парубок-весельчак Дмитрик. Через все сцены он проходит улиствованием жизнерадостной украинской молодежи, любящей песни родной стороны, лихие пляски и искрящийся юмор ее народа. Заслуга артиста И. Тарасова в том, что он не слепо показывает веселый нрав своего героя, а живет каждым его движением на сцене.

Успеху спектакля способствуют удачная игра всех остальных актеров, занятых в нем, мастерски исполненные художником Александром Жалгалдовым декорации, а также оркестр и хор под управлением дирижера Я. Боровского.

Воскрешая картину далекого прошлого, интересный и яркий спектакль вызывает искренние чувства гордости за украинский народ, за его радостное сегодня.

Н. МАЗУРИН.