

Лицом к современнику

Работники нашего театра с большим творческим подъемом отмечают славную 41-ю годовщину Великого Октября.

Мы, работники советского театра, счастливы сознанием того, что являемся свидетелями величайших событий, происходящих сегодня в нашей стране. Но еще большее счастье для нас — ощущать себя активным участником этих событий. Мы гордимся тем, что в великих трудовых подвигах, свершаемых советскими людьми, Коммунистическая партия видит частицу нашего труда, высоко ценит заслуги работников искусства.

В период большого производственного и политического подъема, которыми охвачена наша страна накануне XXI съезда КПСС, мы должны достичь новых успехов в деле коммунистического воспитания трудящихся. В своем обращении к Всесоюзной конференции работников театров Центральный Комитет нашей партии призвал драматургов, актеров и режиссеров «...отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности...»

Коллектив нашего театра всегда считал основной своей творческой задачей постановку высокохудожественных спектаклей на важнейшие темы современности. Основное место в репертуаре театра занимают такие произведения, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Театр постоянно обращался к постановке пьесы из жизни современников.

Новый сезон мы начали спектаклем «Тиха украинская ночь» Е. Купченко о сегодняшней жизни колхозного села. Сейчас театр заинтересовался новыми произведениями. Среди них, прежде всего следует назвать инсценировку известного ро-

мана Г. Николаевой «Битва в пути» и пьесе Л. Митрофанова «Сердца должны гореть», посвященную строителям сибирских гидроэлектростанций. Они включены в репертуарный план, и вскоре коллектив приступит к работе над ними. Заканчиваются последние репетиции спектакля «Город на заре» по пьесе А. Арбузова. Это будет поэтический рассказ о героических делах строителей Комсомольска-на-Амуре. Ведущие роли в спектакле поручены Нине Чоп и Евгению Перегняку, успешно выступившим в спектакле «Тиха украинская ночь», Алле Дмитриевой и Игорю Попкову, знакомым уже зрителю по спектаклям «Суровая повесть» Ф. Вольного и «Тайфун» Цао Юя, Леониду Милькову, пришедшему в театр после окончания института, и Людмиле Тамаре, впервые вступившей на подмостки сцены.

Новый спектакль расскажет о делах и помыслах советских людей, зритель увидит на сцене героев, которые живут одним стремлением — сделать, как можно больше на любом участке трудового фронта для своей Родины, для народа.

Сознавая всю ответственность творческих работников перед возросшими требованиями современности, коллектив нашего театра приложит все силы к тому, чтобы сценические полотна, созданные нами, во всей полноте удовлетворяли запросы взыскательного зрителя. Труженики заводов и колхозных полей, приходя в театр, должны видеть на сцене живые, полнокровные образы своих современников, которые ведут за собой, заставляют вдохновенно трудиться на благо Отечества.

Для того, чтобы спектакли глубоко воспринимались нашими зрителями, творческий коллектив должен ежедневно повышать свое сценическое мастерство, настойчиво учиться, повышать свою квалификацию.

С этой целью у нас организуется профессиональная учеба, которая поможет не только молодежи, но и артистам, проработавшим много лет

на сцене, расширить свои знания, повысить мастерство. По специально разработанной программе у нас читается курс лекций по марксистско-ленинской эстетике. Предусмотрено проведение творческих диспутов по вопросам актерской техники, методике работы над образом. Внимание коллектива сейчас направлено на то, чтобы постановка каждого спектакля была интересной по-своему. Мы стремимся превратить каждую нашу репетицию в своего рода лабораторию актерского и режиссерского мастерства. Каждый новый спектакль должен расширять кругозор как постановщика, а также исполнителей, повышать общую культуру актеров, способствовать глубокой обрисовке сценических образов.

По опыту прошлых лет будем проводить творческие встречи с горняками, металлургами, колхозниками для обсуждения спектаклей. Такие встречи помогают в работе над ролями, заставляют взыскательнее относиться к своему творчеству. Встречи мы будем проводить как во время гастрольных поездок в районные области, а также в театре при коллективном посещении тружениками области наших спектаклей.

Родная Коммунистическая партия и Советское правительство поставили перед нами — работниками искусств огромную и почетную задачу — создать на сцене полнокровный, живой образ нашего современника — строителя коммунистического общества. Наш творческий коллектив полон сил и энергии создать такие спектакли. Особенно мы хотим отметить достойно такое важное событие в жизни советского народа, как XXI съезд КПСС, который наметит планы дальнейшего коммунистического строительства в нашей стране. Этому событию мы посвятим спектакль о нашем героическом современнике.

А. БОНДАРЕНКО,
главный режиссер Областного украинского музыкально-драматического театра им. А. Н. Островского.