

Задушевный голос Украины

Луганский музыкально-драматический театр
в Новокузнецке

Снова, как два года назад, с подмостков городского драмтеатра задушевно звучит «украинська мова», льются то грустные, то лихие и стремительные песни, сменяемые задорным переплясом. В гостях у нас — деятели культуры Донбасса, коллектив Луганского музыкально-драматического театра имени А. Н. Островского.

Живой контакт зрителей со сценой установился с первой минуты гастролей — с момента, когда перед открытием занавеса к сидящим в зале обратился с приветственным словом главный режиссер театра А. В. Бондаренко. Он сказал о горячем желании всей труппы как можно полнее донести до сердца и ума каждого зрителя лучшие черты украинской драматургии и музыки.

Расскажем о впечатлениях, вынесенных нами с первых двух спектаклей — «Цыганка Аза» и «Ой не ходы, Грицю, та й на вечорниці». Обе пьесы принадлежат перу одного из виднейших украинских писателей конца XIX века М. П. Старицкого. Обе они посвящены теме несчастной доли простых людей села при царизме, их трудной и безуспешной борьбы за свое личное счастье.

В драме «Цыганка Аза» привлекает богатый национальный колорит: действие разворачивается в украинском селе и в цыганском таборе. Постановщик А. Бондаренко и исполнители умело используют обширный этнографический и бытовой материал, добиваются сильного и эффектного звучания многих сцен.

Успеху спектакля способствует талантливое воплощение трех главных женских образов. Обаятельная и скромная украинская девушка Галя (арт. О. Чаплыгина) оказывается способной на высокий подвиг: полюбив мо-

лодого цыгана Василя, она уходит из родного села и мужественно переносит лишения, неприязнь, травлю. Роль сыграна искренне, убедительно. Несомненно большая одаренность засл. арт. УССР Г. Некряч, создающей образ первой красавицы табора Азы. Актриса играет темпераментно и сильно, очень хорошо поет. В целом она оставляет немалое впечатление, хотя с ее внешними данными (речь идет о типично украинском чертах лица) все же очень трудно исполнять роль цыганки. Запоминается демонический и мрачный облик Гордыли, матери Василя (засл. арт. УССР Е. Селецкая) — хранительницы старых национальных традиций, волевой и непреклонной женщины, пережившей в пору молодости большую трагедию.

Мужские роли в спектакле выглядят слабее. В определенной степени это связано с недостатками драматургического материала: под давлением царской цензуры автор вынужден был затухивать социальные характеристики, смягчить остроту классовых конфликтов. Отсюда маловыразительный образ «смирного селянина» Наума, отца Гали. Отсюда и непонятный визит панского лакея в дом Наума — посланец помещика выступает в роли избавителя Гали и ее возлюбленного от ига свершенных родителей...

В то же время нельзя обойти молчанием отдельные удачные артистов в этом спектакле. Хорош арт. И. Лопатниченко, играющий атамана Апраша. Тепло встречают зрители арт. И. Тарасова в образе деревенского простака Опанаса. Продолжительной овацией ответил зал на по-

явление трех странников у избышки Гали и Василя, проникновенно спевших украинскую думу.

Драма «Ой не ходы, Грицю...» — одно из сильнейших сценических произведений М. П. Старицкого, вошедшее в золотой фонд украинской драматургии. В основе пьесы — трагедия Маруси, девушки из бедняцкой семьи, и ее друга Грицька, которых доводят до гибели происки подлого и эгоистичного сельского богатея Хомы. Ярко, с любовью написаны автором массовые молодежные сцены.

Нам представляется наибольшим творческим достижением в этом спектакле образ Хомы (арт. В. Фурсенко). С первой до последней сцены исполнитель роли держит зрителей в напряжении. Он не играет стереотипного злодея; его Хоме в отдельные моменты свойственна искренность, нежность. Но это только в отдельные моменты. Постепенно вырисовывается отвратительный лик интригана, лицемера, помогающего своим целям средствами обмана, подкупа, игры на слабых струнках людей.

Как и в первом спектакле, выделяется одаренный артист И. Тарасов (Дмитро). Его амплуа — роли веселых, беззаботных, щедрых на веселые выдумки хлопцев. Особенно запоминается проникнутая ослепительным юмором сцена, когда Дмитро дирижирует хором в лесу. Разумеется, здесь видна и рука постановщика спектакля, засл. арт. УССР Р. Ефименко.

Успешно справляются со своими ролями арт. М. Господарская (Маруся) и арт. А. Кобяков (Грицько). Наиболее удачна у них финальная сцена. Ис-

☆☆☆

На снимке: сцена из спектакля «Цыганка Аза». В роли Галины артистка О. Г. Чаплыгина, в роли Василя — артист Ф. Л. Куценко.
Фото В. Володина.

кренностью, высокой артистической культурой отмечены образы Вусти Шурай (арт. Т. Момот), Галины Шиневой (арт. Г. Ключковская), Степаниды арт. Л. Бурмагина).

Оба спектакля очень музыкальны. Хорошо поставлены танцы. Дирижер Я. Боровский, оркестр театра, балетмейстеры В. Гринчаров и К. Костин в большой степени способствуют созданию слаженного ансамбля. Красивые, впечатляющие картины украинской природы, верное отображение домашней обстановки героев — заслуга художника Н. Солодова. Наибольшей его удачей мы считаем декорации четвертого акта спектакля «Ой не ходы, Грицю...» (Сцена в лесу).

Есть необходимость сделать замечание относительно произношения текста. Значительная часть зрителей тратит много усилий, чтобы понять реплики артистов. Руководителям театра следует добиться максимально отчетливого, ясного произношения. Некоторые исполнители не заботятся об этом, что, конечно, не идет на пользу дела.

Зрители Новокузнецка ждут новых встреч с гостями из Донбасса. Большой интерес представляют оперы «Катерина» и «Наталка-Полтавка», комедия «Шельменко-денщик» и «Сватання на Гончаривци». Надеемся, что в этих спектаклях театр еще шире раскроет свои творческие возможности, и его гастролы завершатся полным успехом.

Н. ВОРИН.

