

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

За двадцать лет существования нашего театра мы впервые выезжаем на гастроли в города Сибири. Коллектив наш побывал во многих городах страны. Но каждый раз при встрече с новым зрителем мы испытываем чувство, свойственное при сдаче экзаменов. Гастроли действительно являются творческим отчетом. В Красноярске мы испытываем двойное чувство ответственности, так как наши гастроли являются обменными. Восемнадцатого июля поднимется занавес Луганского театра в Красноярске. И в этот же день труженики Донбасса увидят первый спектакль Красноярского театра имени А. С. Пушкина. Обменными гас-

ролями устанавливается большая дружба двух коллективов.

Сложный творческий путь прошел театр за двадцать лет своей деятельности. Коллектив театра чаще всего обращается к пьесам яркого революционно-романтического характера. С успехом поставлены на сцене театра «Правда», «Гибель эскадры», «Крылья» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Молодая гвардия» о борьбе и подвиге земляков-краснодонцев, «Ночь и пламя» Зарудного, «Я люблю тебя, жизнь!» — пьеса о горняках драматурга-луганчанина Ф. Вольного и другие.

Театр обращался и к лучшим произведениям русской и классической драматургии — пьесам «Гроза», «Таланты и поклонники» А. Островского, «Последние», «Егор Булычев и др.» М. Горького, «Женитьба» Н. В.

Гоголя. В репертуарной истории театра немало произведений западной классики — «Мачеха» О. Бальзака, «Мирандолина» К. Гольдони, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Виндзорские кумушки» В. Шекспира. Широко представлено в репертуаре театра творчество корифеев украинской классической драматургии — Т. Г. Шевченко, М. Тобилевича, М. Старицкого, И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко. Спектакли «Маруся Богуславка», «Катерина», «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «Цыганка Аза» полны чарующей поэзии, привлекательны богатым колоритом, подлинным юмором, музыкой, песнями и танцами украинского народа.

Серьезное внимание коллектив театра уделяет поискам правдивого и яркого сценического воплощения пьес современных украинских драматургов, ведущих советских авторов,

зарубежных прогрессивных писателей. В репертуаре театра — «Чужой дом» Н. Зарудного, «Фараоны» О. Коломийца, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида, «Люди в шинелях» И. Рачады. Совсем недавно театр осуществил постановку пьесы «Ночь в пальмовой роще», написанной по роману современного сенегальского писателя С. Усмана «Родина моя, прекрасный мой народ» — взволнованный рассказ о сегодняшней борющейся и побеждающей Африке.

Постоянно выезжая в районы области, встречаясь с горняками, металлургами, машиностроителями, работниками сельского хозяйства, коллектив театра стремится создавать свой репертуар так, чтобы удовлетворить растущие запросы тружеников родного Донбасса.

На гастроли театр выезжает в полном своем составе. Наряду с актерами старшего поколения заслужен-

ными артистами Украинской ССР С. Я. Харьковецким, Е. В. Селецкой, В. Н. Ольховской, артистами В. Г. Фурсенко, Т. У. Момот, И. И. Тарасовым, И. С. Лопатниченко, Ю. Д. Морфесси, большой любовью у зрителя пользуются заслуженная артистка УССР Г. И. Некряч, артисты М. К. Господарская, Ф. Л. Куценко, О. Г. Чаплыгина, А. Ф. Некряч, А. С. Кобяков, Л. И. Бурмагина, В. С. Бабич, пришедшие в театр за последние годы. Ответственные роли в спектаклях поручаются молодым актерам, недавно окончившим театральную студию — Н. Чоп, И. Попкову, В. Куркину, В. Виноградовой, В. Кологривому и другим.

Все работники театра с большим волнением готовились к поездке к славным и близким сердцу донбассовцам труженикам Красноярска.

А. БОНДАРЕНКО,
главный режиссер театра.