

ЭТОТ ЛЕТНИЙ СЕЗОН необычайно богат по разнообразию культурных мероприятий. Не успели проводить замечательных мастеров алмазского театра, как вновь раздвинулся занавес на сцене театра областного центра. Кемеровчане принимали Луганский Украинский музыкально-драматический театр им. А. Н. Островского.

Можно без преувеличения сказать, что за последние двадцать лет в Кемерове мы впервые видим спектакли Украинского театра.

В ПЕРВЫЕ познакомился с Украинским театром. От просмотренных спектаклей у меня осталась большая неудовлетворенность, хотя украинские артисты привезли и показали нам классические произведения.

Больше всего у меня претензий к исполнительскому мастерству в спектакле «Маруся Богуславка». Меня поразило в нем все: и ложный пафос, громкий посыл звука в разговорной речи, как будто в зале сидели глухие; мешали восприятию и иллюстративные жесты, которыми сопровождали действующие лица каждое произнесенное слово. Бросалось в глаза отсутствие общения — как будто

совсем не существовало партнера.

...В неволе, под свист плеток работают украинцы в каменоломне. Тяжел их труд. Но на сцене они несут на себе не промадные камни, а перышки, наглядно показывая, как не надо по-

сить тяжести, да еще на окрики надсмотрщиков кажут им кукиши. Заслуженный артист УССР С. Харьковский, создавший в целом хороший, теплый образ Охрима, в сценке, когда он везет тачку с камнями, нарочито убеждает, вывалив камни, чуть ли не показывая язык пришедшему в ярость Исламбею. Где же здесь правда, дорогой товарищ? Ведь если бы вы, тов. Харьковский, сделали это в плену, — вас застрелили бы насмерть!

Артист Ю. Морфесси играет две роли: Корчмаря и Исламбея. Он неузнаваем — это верно. Но вот за что его следует упрекнуть. Он чересчур злоупотребляет своей властью и примитивными красками. В Исламбею он столько наложил на свое лицо грима, что на фоне живых лиц появляется размалеванная «личина». Во всем нужно знать чувство меры.

Нарочито шумливо ведет роль Деси

артист Д. Сиривек в роли Стецько. Он идет первым номером. Ему по праву принадлежат симпатии и благодарность зрителей. Без шаржа, очень мягко, без ступения красок и гротеска (а в этой роли можно пойти по этому скользкому пути) ведет свою роль артист Сиривек. Он не выключается из образа, как это делают Г. Морфесси, Чоп, Момот, не «играет», а живет и действует в предлагаемых обстоятельствах. Это качество очень ценно.

В спектакле «Цыганка Аза» М. Старицкого заложена основная тема: о силе любви. Много написано произведений на эту тему. Цыганка Аза

вспыхнувшей с новой силой любви к Азе. Да, так может любить только Василий.

Колоритный, самобытный образ создает артист И. Лопатниченко в роли Апраш. Богатая гамма красок в его актерской палитре. Он не впадает в окрик, но в каждом его взгляде, повороте головы, сказанном слове чувствуется такая сила, которая способна держать в повиновении весь табор.

Артистка О. Чаплыгина свою роль Гали ведет более верно, чем в спектакле «Маруся Богуславка». Здесь она наделяет свою героиню человеческими чертами характера. В этой роли ей верить.

«ЛУГАНСКИЙ театр называется музыкально-драматическим. То, что он музыкальный, это наглядно показано: спектакли насыщены музыкой, пением, танцами. Много в них плясок, отневых гопаков, темпераментных цыганских плясок. Что же касается драмы, то ее не было. Я не

видел ни одного платочка, смахивающего набежавшую слезу, ни одного человека, которого бы герои захватили своей игрой.

Нет спектакля и в «Наталке-полтавке». Это не спектакль, а просто игра на сцене. Выборного играет заслуженный артист УССР С. Харьковский. Создал он хороший комедийный образ, его мимическая сцена разработана прекрасно. Вот он успешно закончил сватовство и делает намеки, что теперь треба за успех дела горилкой угостить, а Терпелиха, мать Наталки, его намеков не понимает! Он выжидательно смотрит на нее и подкашливает, разглаживает, гмыкая, скатерть, даже заглядывает в посудный шкаф, но так не солоно хлебавши и уходит, сказав «прощайте».

У Терпелихи, матери Наталки, (Т. Момот) качающийся голос. Его слушать трудно. Возный — арт. Морфесси, — создает колоритный образ богатого писменника. Он не похож на отставного солдата Скорыка. Но чем грешит артист? Он не живет в паузах, не обыгрывает их. Это происходит потому, что артист выключается из действия. Он заранее (по старинке) выходит на авансцену и ждет, когда дирижер махнет ему палочкой.

Пусть не обижаются на меня товарищи за откровенный и прямой разбор их работ, но в заключение я должен сказать, что украинские артисты не оправдали наших ожиданий.

П. КНЯЗЕВ,

заслуженный артист РСФСР.
г. Кемерово.

НЕОПЛАЧЕННЫЙ СЧЕТ

О гастрольях, Луганского Украинского музыкально-драматического театра им. А. Н. Островского

в начале второго акта артистка О. Чаплыгина, но в последующих актах это впечатление сглаживается.

У зрителей может создасться впечатление полного разноса и отрицания всего спектакля. Нет. Есть на этом фоне и светлые краски. Задушевностью и простотой отличается исполнительница роли Маруси артистка И. Господарская. Она создает очень лиричный и трогательный образ. Особенно хороша она в сцене встречи с матерью в последнем акте. В таком же плане, не впадая в ложный пафос, а глубоко и правдиво ведет свой рассказ о славных казачьих походах артист А. Кобяков (Софрон). Прекрасно управляется артист и с вокальными партиями, имея сильный, красивого тембра голос.

Если говорить о спектакле «Сватание на Гончаровке» Г. Кэйтка-Основапенко, то этот спектакль стоит намного выше «Маруси Богуславки». Здесь налицо правда и жизнь. Подкупает своими озорными красками и хорошим юмором заслуженный артист УССР С. Харьковский. Он прост, как сама природа. Типична в роли Одарки артистка Т. Момот, создав яркий образ сварливой бабы.

В роли Ульяны артистка П. Чоп не дала полностью того образа, каким ее наделил автор. Своей игрой она не вызывает сочувствия у зрителей. Все звучит у нее заученно, без душевного трепета. В этом отношении Алексей (арт. В. Колодировный) разительно отличается от своей партнерши. У него красивый голос, поет он с большим настроением. Скорык в исполнении артиста Г. Морфесси намного выиграл бы, если бы вел его проще.

Дупой спектакля, вокруг которого разворачиваются все события, являет-

любит Василия, но она из жеманской гордости и самолюбия первая не хочет заговорить о своем чувстве, не хочет открыть свою тайну. Василий тоже любит Азу, но, видя напускную холодность и насмешки с ее стороны, увлекается Галей. Так пропел Василий мимо большой любви Азы. У Гали сила любви так велика, что она, несмотря на проклятие, приведшее к смерти отца, соединяет свою жизнь с любимым.

Василий тоже идет к своему счастью, перешагнув через проклятие матери, изгнание из табора, через всеобщую родовую устою и предрассудки.

Атаман табора, вдовец Апраш, тоже любит Азу. Но она отвергает его любовь. Аза верит, что рано или поздно Василий вернется к ней. И, действительно, он вернулся в табор, его простили. При всех Василий открылся в своей любви Азе. Счастлива Аза, счастлив Василий, счастлив табор. Только сила любви, верность клятве привела его к жене, когда он узнает, что Гали родила ему сына. Аза не перенесла второй измены Василия и покончила с собой.

Как ни прикормно, но надо сказать, что Азы в спектакле нет, а раз нет главного действующего лица, нет и спектакля. Мы ждали большего от заслуженной артистки УССР Г. Некряч. В спектакле произошло что-то необъяснимое. Получилось так, что все сидящие в зале приняли исполнительницу роли Фэси за Азу. Ее блестяще играет артистка Г. Ключковская, наделив ее молодостью, свежестью исполнения. Ей бы играть Азу!

Цельный, законченный образ Василия создает артист Ф. Куденко. Ему верить, что он любит, сомневается, страдает, мучается. Понимаешь, какой разлад царит в его душе от