

ТЕАТР

РАДОСТНЫЕ
ВСТРЕЧИ

Сегодня Луганский драматический театр имени А. Н. Островского заканчивает в Красноярске свои гастроли, прошедшие с большим успехом.

Сибирянам-красноярцам полюбился этот дружный творческий коллектив, ярко и самобытно раскрывающий в своих спектаклях величие души, красоту украинского народа.

За время гастролей показано 82 спектакля, их просмотрели пятьдесят пять тысяч человек. Театр показал свои спектакли труженикам заводов «Сибтяжмаш», медпрепаратов, совершил выезды в Емельяново, Большую Мурту, Березовку, Зыково. Дан шефский концерт для воинов гарнизона, интересно, живо прошла встреча с тружениками «Красноярскалюминстроя».

Встречи были радостны. Желаем творческому растущему коллективу театра больших успехов.

— До новых встреч, друзья!

КОГДА ВЕРЯТ АВТОРУ

Луганский областной украинский театр за короткое время сумел завоевать любовь красноярского зрителя. Около афиш, которые обещают большое разнообразие как тематики, так и жанров, — редко бывает пусто. За что же полюбили красноярцы украинский творческий коллектив?

Прежде всего за подлинно народный характер творчества, за точное знание жизни, людских забот и надежд, побед и разочарований, за отличное чувство национальной формы, за умение сохранить традиции, вместе с тем развивая их.

Процесс утверждения полноценной репертуарной линии чрезвычайно сложен. И нам думается, что этот процесс в Луганском театре еще не до конца завершен. Стремление театра расширить рамки своего творчества заставило его временами отступать от так полюбившейся и так великолепно освоенной им украинской классики и обращаться к современной драматургии, как советской, так и зарубежной.

Это радует, так как свидетельствует о глубоком интересе театра к осмыслению нашей сегодняшней действительности, которая находится в непрестанном и стремительном развитии.

Критика нередко упрекает украинские театры — причем даже киесские — в том, что они предъявляют недостаточно высокие требования к современной драматургии. Возможно, что этот упрек можно было бы отнести и в адрес Луганского театра.

Однако, странная вещь, зритель этого не находит, и такую, с точки зрения критиков, слабую пьесу, как «Люди в шинелях», встречает очень тепло.

В чем же дело? Кто прав — критика или зритель? Нам думается, что правы и те, и другие. Давно известно, что даже слабая пьеса может превратиться в хороший спектакль, если творческому коллективу театра удастся создать из нее художественно целостное произведение.

И это заслуга как режиссуры, так и актеров, которые сумеют насытить бледно написанные образы яркими чертами характера, большой емкостью человеческих качеств, живописной бытовой основой.

Пьеса «Люди в шинелях», поставленная главным режиссером Луганского театра А. В. Бондаренко, встречена требовательными красноярскими зрителями с большой теплотой и признательностью. Зритель надолго запомнит генеральшу Евгению Васильевну, мастерски сыгранную заслуженной артисткой УССР Е. Селецкой. Она глубоко и точно разработала образ, наделив его мрачной, почти зловещей красочностью и даже колоритом некоторой легендарности, в результате чего ее Евгения Васильевна где-то перекликается с Медеей. Но все это сыграно в манере благородной сдер-

жанности, с соблюдением строгого рисунка роли, без нажима и без наигрыша. Внешне это не выражено ни словами, ни жестами, это подспудно, как айсберг, однако каждый зритель ощущает зловещую сущность, надежно спрятанную где-то внутри. Колдовство, поистине колдовство высокого искусства!

Артист Лопатниченко сыграл роль генерала Рудых на контрасте между мужеством старого вояки и слабостью человеческого сердца, переполненного дедовской нежностью к новоявленному внуку. Здесь была масса возможностей, соблазнительных для артиста, создать сцену, которую зритель будет смотреть «с платочком». Артист Лопатниченко не поддавался этому дешевому соблазну, и как много он выиграл! Молчаливо выпрямившись, он смотрит на ничего не подозревающего внука-солдата, и только зритель знает, что происходит в его душе.

Заслуженная артистка УССР Г. Некряч убедительно, хотя местами несколько лобово, показала образ стойкой, гордой и любящей женщины драматической судьбы.

Очень хорош талантливый артист А. Некряч в роли Андрея Сергеевича Рудых, — человека с перерасцветшим сердцем.

В художественной стратегии пьесы его роль, казалось бы, невелика. Он мало говорит и мало присутствует на сцене, но зритель все время напряженно помнит о нем и не менее напряженно ждет его выхода и его действий.

В этом спектакле можно было бы говорить еще о многих актерских удачах: о искрящемся жизнелюбием, явном потомке запорожцев Федоре Мягком (арт. В. Фурсенко), о трогательном и непосредственном Андрейке (артист И. Попков), о сломленной и бурной Клавдии (арт. Чаплыгина), о жене Мягкого — Галине, по-женски ревнивой и по-человечески доброй (арт. Бурмагина). Все они хороши и создают прекрасный ансамбль. Некоторую досаду вызывает лишь сцена допроса. Особенные возражения вызывает Клеопатра Андреевна.

Образ этот — давно приевшийся штамп, и совершенно понятно, что усилия артистки М. Логенко в преодолении такого штампа оказались почти бесплодными. Впрочем, она сделала все, что могла, пытаясь придать характеру Клеопатры жизненную достоверность и убедительность.

Итак, спектакль «Люди в шинелях» явно удался, несмотря на отдельные мелкие просчеты как режиссуры, так и актеров.

Значит ли это, что театр «вытащил» пьесу? Думается, что это не так. Вернее будет сказать, что он реабилитировал ее, отвел неверные обвинения. Театр прочел пьесу внимательно и непредубежденно. Он поверил в автора и добился успеха.

Г. САВИЧЕВСКАЯ.