

НА ЧУЖИХ ПОДМОСТКАХ

Иной раз бывает так: не успеет еще новое начинание выйти из организационных пеленок, как ему уже спешат присвоить величавый ранг детища. Это и звучит гордо, и успокаивает. Творческое «перенапряжение» организаторов моментально находит широкую отдушину.

Ворошиловградский русский драматический театр был наделен этим окрыляющим именем, едва он приблизился к подмосткам. Дело, разумеется, не в той торопливости, с какой оформлялся театр. За это, как говорится, спасибо. Беда в той поспешности, с какой детище лишили необходимой заботы.

Но сумев предоставить самостоятельного помещения, областные и городские организации сразу поставили молодой коллектив в положение нежелательного квартиранта. Во Дворце культуры им. Ленина он, по сути, занимает угол, а не театральную часть, как именуется на официальном языке. В договорных документах значится, что театр пользуется сценой Дворца 18 дней в месяц. Очень мало. Но на деле выходит и того меньше. Правление Дворца то отбирает площадку для подготовки к олимпиаде, то отводит ее для мелких декоративных поделок. Так или иначе восемнадцати дней не получается. Дело дошло уже до того, что спектакли не идут по 5—7 вечеров вряду, как это было, например, в последние дни.

Планы и афиши в этих условиях приобретают вид зафиксированной и утвержденной путаницы. Спектакли то и дело отменяются и заменяются. Актеры часто не знают, что они будут репетировать. Зрители, приходя в театр, не ведают, что им покажут. Любители драм понадают на комедии, любители комедий — на драму.

Говорят: в душе каждого актера живет художник. Но что может жить в душе актера, не знающего, что и где он будет играть или репетировать? Театр, не просуществовавший и года, побывал уже в поисках постоянного места для репетиционной работы в Театре юного зрителя, на фабрике школьных принадлежностей, в клубе работников госторговли, в близи садов им. 1 Мая, в цирке, но и поныне нигде не утвердился. Негде репетировать, негде играть.

Никто не интересовался всерьез — как же существует театр, как ему все же удалось из восьми премьер осуществить за сезон семь постановок, какие он претерпел при этом мытарства. Ни исполнительный комитет областного Совета депутатов трудящихся и его отдел по делам искусств, ни городской Совет. Исключением явилось, пожалуй, состоявшееся недавно по инициативе горкома партии собрание работников театра. Оно-то и обнаружило шаткость организационных основ.

Выступления актеров являлись для людей, призванных руководить искусством, неожиданным откровением.

Начальник областного отдела по делам искусств т. Овчаренко так и сказал:

— Только сегодня узнал о разногласиях в театре.

А разногласия в театре есть, и появились они отнюдь не в день собрания. Выступавшие говорили о вещах, безусловно, более давнего происхождения: об отсуствии плановости, о путанице в функциях руководящих работников театра, о нечеткости репертуарной линии, о том, что условия работы играют в этом основную роль, что они вызывают нервозность.

— Мы были все время как-то порознь. — говорила артистка В. Малаховская.

— Театра, как сросшегося творческого организма, у нас еще нет, — заявила режиссер Е. Маркова.

Еще более тревожно прозвучало выступление артиста т. В. Опищенко и других артистов, высказавших мысль, что театр так дальше существовать не может, что кое-кто из актеров уже «сидит на чемодане»...

Выступала молодежь, выступали представители старшего актерского поколения. Никто не оправдывал нервозности, личных антипатий, прекрасно понимая, что успех дела зависит от слаженности производственных отношений. Но все справедливо и настойчиво требовали внимательного и бережного отношения к театру.

К сожалению, работники театра услышали на собрании от представителей отдела искусств и горкома партии одни сочувственные вздохи. Разговор шел больше о том, что театр Ворошиловграду нужен и что он должен существовать. К чему такие прописные истины? Разве кто-нибудь утверждал обратное? Никто. Все говорили о необходимости немедленно помочь театру.

Заканчивается зимний сезон. Театр готовится к гастрольным поездкам. Это будет посвящено обслуживанию горняков Красного Луча и Серго. Крепнувший, рвущийся к плодотворной деятельности театральный коллектив, несомненно, сумеет во время гастролей завоевать успех у зрителей. Летний период не пропадет даром.

Но надо, чтобы это время не было потеряно и областными организациями. Исполнительным комитетам Ворошиловградского областного и городского Советов депутатов трудящихся, как и другим организациям, пора, наконец, проявить подлинную заботу об областном драматическом театре, дать ему постоянное место, не ускользающее из-под ног.

М. ВАЛЕНТИНОВ.