

Велика забота нашей партии и правительства о шахтерах. Она воплощена в стремлении облегчить их труд, улучшить их быт, сделать их жизнь духовно богатой. Вот почему пейзаж современного Донбасса характерен теперь не только множеством терриконов и копров шахт, но и силуэтами Дворцов культуры, театров, в которых воспитывается новый советский шахтер, показывающий образцы трудового героизма.

Нести в трудящиеся массы культуру современного театра, знакомить их с лучшими образцами драматургии настоящего и прошлого — такая почетная задача коллектива Ворошиловградского государственного русского драматического театра. За двадцать лет на сценических подмостках театра были осуществлены постановки многих современных и классических пьес и показаны трудящимся Ворошиловграда, горнякам Кадиевки и Красноподна, металлургам Ворошиловска и Лутугино, химикам Лисичанска и Рубежного, жителям еще многих городов, рабочих поселков, колхозов и совхозов. Нет такого Дома культуры или клуба в Ворошиловградской области, где бы театр не показывал своих спектаклей, стремясь содержанием пьес ответить на волнующие зрителя вопросы.

Сознание необходимости своего труда придает творческому коллективу энергию, вселяет чувство гордости за успехи тех, кому мы служим своим искусством.

В театре наряду с опытными мастерами сцены, такими, как заслуженные артисты СССР Я. М. Аренский и А. П. Коженовский, артистами Е. И. Ветровой, З. И. Керя, Л. В. Чеботарской и другими, успешно работает большая группа молодежи.

С полным основанием можно утверждать, что артистическая молодежь заняла в репертуаре равное с опытными актерами место и разделяет с ними всю ответственность за творческое состояние театра. Театр гордится своей молодежью, которая оправдывает оказанное ей доверие. Мы надеемся, что образы, созданные нашими молодыми артистами в спектаклях «Зыковы», «Урнелъ Акоста», «Испанцы», «Ученик дьявола», «Мера любви», «Чужой ребенок» и других, найдут отклик в сердцах наших зрителей и они запомнят имена наших молодых артистов В. Гурина, В. Захаровой, Г. Кадыкова, Э. Поздниковой, Н. Ращупкина, Л. Синельниковой, Т. Цымбалюк и других.

Двадцать пьес составляют действующий репертуар театра. Написанные в разное время, различными авторами, трактующие разнообразные темы, отличные по своему жанру, эти пьесы раскрывают творческие устремления театра и выявляют степень его художественного мастерства.

Коллективом театра совместно с донецким драматургом Федором

Вольным создан спектакль о шахтерах Донбасса — «Мера любви».

Не впервые выезжает на гастроли наш театр. За долгие годы работы он побывал во многих городах Советского Союза. Свои гастроли текущего лета мы начали со Львова, затем были в Черновцах и вот теперь приехали в столицу Молдавии — Кишинев.

Разумеемся, мы не сможем показать кишиневскому зрителю весь наш репертуар. Во-первых, потому, что для этого слишком непродолжителен срок наших гастролей здесь, во-вторых, многие пьесы нашего репертуара уже известны кишиневцам по спектаклям местных театров.

Начинаем мы гастроли трагедией немецкого классика Карла Гуцкова — видного драматурга, публициста и беллетриста 30—40 годов прошлого столетия — «Урнелъ Акоста». В основе трагедии «Урнелъ Акоста» лежит реальный исторический сюжет о судьбе голландского философа и юриста Габриеля д'Акосты, жившего в первой половине XVII века. Изгнанный из еврейской общины за свободомыслие, доведенный до самоубийства, герой трагедии Гуцкова уходит со сцены не как раздвоенный судьбою человек, а как павший на поле битвы провозвестник грядущей победы передовых идей. В этом и состоит неуваждающая сила трагедии.

Трагедия М. Ю. Лермонтова «Испанцы» не имеет сценической истории. Пьеса, написанная гениальным русским поэтом в его юношеские годы, почти не ставилась на сцене. Навевная мрачной действительностью николаевской России, пьеса воплощает протест против социального неравенства, национального угнетения, лицемерной религии. Обращение к испанскому средневековью понадобилось Лермонтову для того, чтобы было удобнее выразить свое возмущение существующим строем. Ведь это был период, последовавший за подавлением декабристов.

Драматургия А. М. Горького представлена пьесой «Зыковы».

25 июля все прогрессивное человечество отметило столетие со дня рождения великого английского сатирика Вернарда Шоу. Страстный борец за мир, искренний друг Советского Союза — таким был Вернард Шоу. Его пьесу «Ученик дьявола» мы покажем кишиневским зрителям.

В нашем народе называют Донбасс всесоюзной кочегаркой, так как оттуда идет тепло во все концы нашей необъятной Родины. И мы хотим, чтобы наше искусство, рожденное на славной донецкой земле, также согрело сердца наших зрителей в столице Молдавии.

П. ВЕТРОВ,

главный режиссер театра, народный артист Украинской ССР.