

Дневник искусств

По пути творческого роста

Начался новый театральный осенне-зимний сезон 1958—1959 гг. в нашей области. Для творческого коллектива областного русского драматического театра он является своего рода юбилейным. Мы начинаем в этом году свой 20-й театральный сезон.

Борьба за утверждение метода социалистического реализма, требующего правдивого, конкретного изображения действительности в ее революционном развитии, — это основная линия, которой следует наш творческий коллектив.

Становясь вместе со всем советским народом на трудовую вахту в честь XXI съезда КПСС, мы преисполнены стремления ярче, вдохновеннее воспеть замечательную советскую жизнь, величие советского человека — строителя коммунизма, правдиво отобразить наш сегодняшний день.

Задолго перед началом нового сезона на художественном совете театра был поставлен в центре внимания вопрос о репертуаре. Все члены художественного совета, являющиеся ведущими актерами театра, единодушно решили, что репертуарный план нового сезона должен отображать в своем большинстве современную тему. Творческий коллектив обязан показать во всей полноте образ нашего героя-современника.

На художественном совете были подвергнуты критике малохудожественные произведения, находившиеся в репертуаре прошлых лет, такие, как «Люська» Мазина, «Вешние воды» Чепурина, «Раки» Михалкова и др. В репертуар нового сезона были включены произведения советских авторов: «Маленькая студентка» Н. Погодина, «Бессмертная юность» Шатрова, «Блудный сын» З. Раннета, «Веселка» Зарудного и др.

Серьезное внимание было уделено творческой дружбе артистов со зрителями. Мы запланировали дать в новом сезоне свыше 50 выездных спектаклей в промышленных и сельскохозяйственных районах области. Покажем лучшие спектакли сезона.

Тесная связь театра со зрителями будет также осуществляться путем просмотра спектаклей на стационаре работниками сельского хозяйства и горняками области. С этой целью будут организованы коллективные приезды зрителей.

Кроме этого, коллектив русского драматического театра берет шефство над самодеятельными драматическими кружками Луганского тепло-возобновительного завода им. Октябрьской революции. Ведущие арти-



На снимке: рабочий момент в репетиции спектакля «Маленькая студентка». Крайний справа постановщик спектакля заслуженный артист УССР А. Коженовский.

Фото П. Склонова.

сты театра выступают перед самодеятельными исполнителями, расскажут о том, как надо работать над ролью, окажут помощь в постановке спектаклей и т. д.

В текущем сезоне в коллективе будет организована учеба по повышению актерского мастерства. Артисты, особенно молодежь, будут овладевать техникой речи, грима, танцами, всем арсеналом сценических средств, который составляет актерское мастерство. Занятия будут проводиться под руководством актеров старшего поколения. К чтению лекций об искусстве и литературе будет привлечаться профессорско-преподавательский состав вузов и средних учебных заведений города.

Наш творческий коллектив пополнился молодыми артистами, среди них З. и А. Губские, Г. Какабьян, А. Яценко, Н. Рыжикова и др. Все они зарекомендовали себя способными артистами, а игра Аллы Яценко, пришедшей в коллектив в конце прошлого сезона, на летних гастролях была по достоинству оценена зрителями Одессы и Кривого Рога.

Всем известно, что артист, непосредственный исполнитель роли — главная фигура на сцене. Он лепит сценический образ, делает его родным, любимым для зрителя. А для того, чтобы актер мог создавать волнующие образы, он должен всю

жизнь учиться у народа, неустанно овладевать законами сценического мастерства, перенимать опыт старших товарищей. Вот почему в новом театральный сезоне мы решили укрепить ведущих актеров театра за молодыми исполнителями, чтобы оказать способным, наиболее проявившим себя артистам творческую помощь. Так, например, народный артист УССР П. Ветров привлек к постановке спектакля «Блудный сын» способного артиста М. Иоффе в качестве режиссера. Такие ведущие актеры, как Л. Чеботарская, Аренский, Коженовский. Козачек, Захарова также шефствуют над молодежью.

Новый театральный сезон обещает быть интересным. Наш коллектив, идя навстречу XXI съезду КПСС, прилагает все усилия к тому, чтобы спектакли были интересными, волнующими, отражающими во всей полноте образ советского человека — нашего современника. С помощью партийных организаций города и области мы будем неуклонно идти по пути роста, постараемся создать на сцене яркие спектакли о людях, строящих коммунизм, о сегодняшнем дне, о советских патриотах, которые беспредельно любят Родину, партию, свой народ.

И. ШПАКОВСКИЙ,
директор русского областного драматического театра.