

УССР
г. Ворошиловград
Областной драм.
театр (русская группа)

10/ VII - 1988

10 июля 1988 г.



ТЕАТР

РЕПОРТАЖ ИЗ ЗРИТЕЛЬСКОГО ЗАЛА

Спектаклем «Собачье сердце» М. Булгакова открылись гастрольные выступления русской труппы Ворошиловградского драмтеатра в помещении Полтавского театра им. Гоголя. Шли они при переполненных залах, радостно бывало видеть табличку у кассы «На сегодня все билеты проданы». Ведем прямой репортаж из зрительского зала.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ АКТЕРЫ. Парторг театра С. Криль представляет зрителям перед спектаклями «Ищу человека» Д. Валеева — Г. Тимошину, «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева — П. Кленова, «Собачье сердце» М. Булгакова — А. Бондаренко, «Сестры» А. Разумовской — Е. Ветрову. Слово Галине Тимошиной...

— Жизнь в театре — это мои роли, мои партнеры, моя партийная работа. На гастролях играю матерей — французженку, норвежку, советскую женщину — татарку, а о матерях, как писал Горький, можно рассказывать без конца.

Вопрос из зала: Какие роли даются вам особенно легко?

Ответ: Все роли даются трудно. Это и бессонные ночи, и долгие дни сомнений, неуверенности в себе. Порою плачешь от собственного бессилия. Получив новую роль, боишься повториться.

Творческий отчет П. Кленова опубликовала областная газета «Зоря Полтавщини». С успехом прошло его выступление в областной больнице № 2. Главная сестра Нина Луценко от имени людей в белых халатах сказала, что песни его под гитару пробуждают боль, тревогу за будущее, любовь к жизни.

ДИАЛОГ ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ». Журналисты газеты «Комсомолец Полтавщини», внештатный актив собрались за «круглым столом». Всех объединило желание поговорить о спектакле «Кабанчик» В. Розова, о проблемах, связанных с жизнью современной молодежи. Они вели диалог о самой жизни, утверждали злободневность пьесы и спектакля, которые задевают за живое, попадают в болевые точки современности.

— Когда смотришь спектакль, — сказал Василий Нейжмак, зам. редактора газеты, — думаешь о дне сегодняшнем. Коллизии будто лишь семейные, а они достигают широких обобщений, проектируются во всей полноте на общественные процессы. Ощущение перестройки необходимо всем нам, но прежде всего — молодежи. Какими миллионами измерить те духовные и моральные потери, полученные юными душами от преступлений таких «хозяев» жизни, как отец Алексея?

ГОВОРЯТ ТВОРЦЫ ЛАМП. Во Дворце культуры и техники отмечалось 25-летие Полтавского завода газоразрядных ламп. Лампы его светят в 43 странах мира, также освещают музей молодого гвардейцев в Краснодаре. В театрализованных приветствиях принимали участие актеры Д. Витченко, М. Гороховская, А. Медведев, В. Музыка, Л. Синельникова, С. Сиротюк, режиссер С. Криль. Их подарок юбилярам — разыгранные сцены из спектаклей. Заводчане были приглашены на спектакль «Ищу человека». Перед его началом от имени коллектива секретарь комсомольской организации Наталья Брусник преподнесла грамоту театру в знак сотрудничества труда и искусства.

...Опустился занавес. Но зрители остались в зале, к ним присоединились герои спектакля. В. Музыка пригласил всех присутствующих на откровенный разговор. В зале гласно говорили о гласности. Это были мысли вслух о таких важных первоочередных вещах, как моральные ценности общества, духовная жизнь человека, о целостности на то, чтобы у каждого человека раскрыть потенциал прекрасного, истинно че-

ловеческого, научить быть требовательным к себе и другим.

У НАС В ГОСТЯХ ГАЗЕТА «СВІТЛО ІЛЛІЧА». Театральную летопись полтавских гастролей заводская многотиражка «Світло Ілліча» начала с публикации статьи «На свидание с театром» директора В. Козенко. Он пригласил на спектакли, представил репертуар, актерский состав.

И вот еще одна страница летописи союза труда и искусства. В цехах отчитывался Д. Витченко. В отрывке из спектакля «Синие кони на красной траве» он выступил в роли В. И. Ленина. Редакция напечатала очерк об актере «Долгий путь к роли».

Газета дает информацию о дискуссии, состоявшейся после просмотра спектакля «Ищу человека». От завода выступил ветеран Н. Д. Дуйловский. Некоторые из присутствующих говорили о том, что герои спектакля надуманы, нежизненны — где это, мол, видано, чтобы добровольно отдать свою квартиру более нуждающемуся человеку? Николай Давыдович не согласился с таким высказыванием (кстати, и не он один), пригласил на завод познакомиться с товарищами по работе. И уж тогда, по его словам, сомнений не будет — есть и сегодня «чудаки», настоящие люди.

Материалы, опубликованные в многотиражке, говорят сами за себя — высоко ценит искусство Мельпомены современный рабочий.

Репортаж вела И. ДАВЫДОВА, кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: встреча заводчан и артистов театра. В. МУЗЫКА, Л. СИНЕЛЬНИКОВА, С. КРИЛЬ, А. МЕДВЕДЕВ во время беседы.

Фото Е. ЗАХАРЧЕНКО.