

1020

15 апреля 1938 г. № 86 (5666)

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА УКРАИНСКОЙ МУЗКОМЕДИИ

Великая Октябрьская Социалистическая революция, раскрепостившая народы бывшей царской России, открыла и перед народом Украины широкое горизонты для расцвета культуры и искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Старый украинский театр влачил жалкое существование. Замечательные мастера этого театра—Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский и другие—находились на положении бродячих артистов, часто лишенных возможности играть на родном языке.

За 20 лет советской власти положение в корне изменилось: в настоящее время на Украине работает 78 театров, и украинский актер из бесправного существа превратился в полноправного, почетного советского гражданина.

Музыкальное искусство Украины крепко связано с народным бытом, глубокими корнями уходит в него и черпает свои силы из неиссякаемого родника народной поэзии. Проф. А. Ольховский в статье, посвященной творчеству украинского классика-композитора Лысенко, отмечает, как лучшую традицию украинской музыки, ее стремление к правдивости, к сохранению колорита народной песни.

Широкая напевность украинской мелодии, глубокая задумчивость и красота ее, жизнерадостная бодрость народного танца, неизменно разрешающего всякие жизненные коллизии, всегда по-

отразимо действуют на татшего театрального зрителя, издавна питающего неизменные симпатии к музыкальному творчеству украинского народа.

Положительной стороной спектаклей гастрوليрующего в клубе им. 10-летия Октябрьской революции коллектива артистов украинской музыкальной комедии является их слаженность, наличие дружного ансамбля, хорошее темпераментное исполнение танцев, дающих, по установившейся традиции, бодрую концовку. Музыкально-вокальная часть — не всегда на должной высоте. На первых спектаклях оркестр, состоявший всего из шести исполнителей (при единственной скрипке), звучал слишком бледно и не давал аккордной полноты. В дальнейшем он был пополнен смычковыми инструментами.

Сильных вокалистов в труппе нет, тем не менее артисты Искра-Изерская (Оксана—в «Запорожце за Дунаем», Хотыпа—в «Сорочинской ярмарке») Згерский (Панько), Муль (Иван Карась), Марухин (султан)—вплоть справляются со своими ролями. Талантливыми исполнителями являются также артисты: Пашин-Панько, Педошецько и Бормац, давшие яркие образы Черевика, Стася, Одарки. Вполне удовлетворительно и декоративное оформление спектаклей. Спектакли украинской музыкальной комедии посещаются вологжанами охотно и пользуются успехом.

Н. ГАЛКИН.