

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 29 MAR 40 газета № . . . . .

Москва

## Партийная жизнь

# Заслуженный авторитет

...Дирекция театра заменила спектакль, на который были распроданы билеты. Десятки подобных случаев проходили в свое время незамеченными в Киевском театре музыкальной комедии. Но сейчас этот единственный факт замены спектакля послужил поводом для созыва открытого партийного собрания.

...На всех последних спектаклях, кроме основных исполнителей, введены дублиеры. Вполне правильная система, которая гарантирует театр от всяких случайностей, позволяет воспитывать молодых актеров. Но парторганизация подметила: массовые входы дублиров привели к тому, что несколько раз спектакли сыграны были сплошь вторыми составами. Это — искажение правильного принципа. И этот вопрос стал также предметом специального обсуждения на партийном собрании.

...В театре несколько режиссеров. Установилась традиция: когда один режиссер ставит спектакль, остальные наблюдают равнодушно, иной раз готовы даже осмеять, порадоваться неудаче, но отнюдь не помочь. Актеры, не занятые в данном спектакле, сохраняли своеобразный «нейтралитет» — «мы-де в этой постановке не участвуем». Такие частные наблюдения подсказали коммунистам тему партийного собрания: «Об этических принципах в творческой работе».

Репертуарные планы, творческий рост актеров, смена молодежи, работа режиссерского управления, содружество с авторами, переводчиками — все эти вопросы партийная организация Музыкальной комедии обсуждала обстоятельно и решала со знанием дела, с чувством большой ответственности за свой театр.

Это далось не сразу. Год-два тому назад склока раз'едала коллектив. Производственные совещания шли по 10 и по 12 суток кряду. К третьему или четвертому дню обычно позабывали уже, зачем совещание было созвано, а просто ссорились. Партгруппа насчитывала тогда 5 человек, и ни одного творческого работника.

В прошлом году в театр пришли еще двое коммунистов: директор т. Стебловский, сотрудник учебной части т. Маркман. Выступая однажды на собрании, они предложили передать на обсуждение партийной организации большой принципиальный вопрос.

«Мысль о том, чтобы творческая проблема обсуждалась нашей партийной организацией, раньше казалась нам даже несколько странной, — рассказывают ведущие актеры театра. — Теперь же мы не представляем себе, чтобы какие-нибудь вопросы жизни театра решались без участия партийной организации».

За год в Театре музыкальной комедии принято в партию 20 товарищей, среди них: засл. артистка УССР Новинская, актриса Росина, проработавшая 48 лет на сцене, ведущие актеры Гаркави, Хенкин, Козерацкий, режиссер Завина, балерина Мазель, хорист Иванов и др. Подали заявления о приеме в кандидаты КП(б)У очень популярные среди киевлян актрисы Юровская и Теплицкая.

Хорошая общественная атмосфера создана в театре. Полезные начинания находят настоящую поддержку. Многие театры Киева (да и только ли Киева?) не видят до сих пор условий для социалистического соревнования среди творческих работников. А в Музкомедии налицо уже положительные результаты соцсоревнова-

ния. И именно в актерском цехе, где соревнуются солисты. Готовили оперетту «Ночь в Венеции». Два актера Прессман и Козерацкий, оба ведущего положения, заключили договор на лучшую работу над ролью; Юровская и засл. артистка Новинская успешно соревнуются, причем т. Новинская очень помогает, «растит» Юровскую. То же самое в хоре, в балете, в оркестре. Уверенно можно сказать: соревнуясь, люди начали глубже, добросовестнее работать; развивается прекрасное чувство товарищества, взаимопомощи, заботы о целом спектакле, обо всем театре. Нет, например, пресловутого «премьерства», а ведь, вероятно, 3—4 года тому назад, если бы предложить тт. Хенкину, Новинской или другим ведущим актерам сыграть роль маленькую, не соответствующую «положению», — сколько было бы обид, претензий... Сейчас — единственный критерий: высокая марка театра. Общественным мнением своего коллектива очень дорожат все сотрудники театра, от новичков, только что пришедших в хор, до маститых актеров, проработавших здесь добрых два десятка лет. Это тоже далось не сразу. Как-то ведущая актриса совершила проступок. Были разные толки в коллективе. Многие склонялись к тому, что у общественных организаций нехватит смелости «проработать» видную актрису. Партбюро и местком предложили обсудить проступок актрисы на собрании коллектива. Собрание вынесло суровое общественное порицание. Это воспитывало коллектив, который понял, что в театре нет «неприкосновенных», что за проступки отвечает каждый, независимо от служебного положения. Обсуждение оказалось благотворное воздействие и на актрису (к слову сказать, она сейчас одна из самых горячих, искренних общественниц театра).

В Кагановичском районе г. Киева, где расположен театр, парторганизация Музыкальной комедии вполне заслуженно на хорошем счету. В сравнительно маленьком коллективе (труппа всего 28 человек) 4 товарища избраны депутатами местных Советов. Недавно театр вышел на первое место в районе по оборонной работе; отлично справляется со своим делом комиссия по шефству над Красной Армией.

Надо поддерживать инициативу общественных организаций театра, а пока к Музыкальной комедии относятся, как к театру второго сорта. Хотелось бы, чтобы коллектив театра у Комитета по делам искусств нашел поддержку по одному вопросу, как нам кажется, своевременно выдвигаемому вопросу: об организации широкого конкурса на лучшую оперетту, музыкальную комедию. Беарепертуарье в театрах оперетты ощущается сейчас, пожалуй, больше, чем в театрах любого другого жанра.

Несколько слов о т. Маркман, секретаре партийной организации. В прошлом году пришла она в театр с работы, весьма далеко стоящей от искусства. Очень быстро разобравшись в обстановке, она сдружилась с коллективом. Советуясь с работниками, нашла правильный подход к людям разных профессий, разных возрастов, разных характеров. Секретарь парторганизации обладает драгоценным чувством нового — в этом «секрет» ее успеха.

М. КАНТЕР