

Киевский театр музыкальной комедии

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Музыкальная комедия — один из популярнейших жанров театрального искусства.

Киевский театр музыкальной комедии поставил перед собой задачу, наряду с постановкой лучших украинских классических произведений и классических образцов западно-европейской оперетты, систематически работать над созданием советской музыкальной комедии.

На этом пути мы встретили немало трудностей, вызванных отсутствием полноценного репертуара. Драматургический материал классических оперетт, как правило, нуждается в пересмотре и серьезном редактировании, а новые полноценные произведения этого жанра могут быть созданы только в результате упорной совместной работы театра с драматургами.

На помощь нам пришли писатели. Максим Рыльский создал прекрасные украинские тексты ряда классических оперетт.

Микола Бажан написал украинский текст грузинской оперетты «Кето и Коте». Тонкий знаток грузинского искусства переводчик «Витязя в тигровой шкуре». Микола Бажан помог театру сделать все возможное для того, чтобы этот спектакль, созданный на основе грузинской музыки, изысканный своеобразным народным юмором, был ярким, красочным и символизировал дружбу украинского и грузинского народов.

Писатель Александр Копыленко перевел на украинский язык текст музыкальной комедии ленинградского драматурга М. Янковского «Ковваля-черемуха».

Расширение репертуара требовало более полного использования многообразия форм и видов музыкального театра — от бытовой комедии до ревию (обозрения). Так на нашей сцене появились популярная оперетта-шутка Кропивницкого «Пошились у дурні» и опера-буфф Лекока «Жирофле-Жирофля», грузинская комедия «Кето и Коте» и комическая опера Зуппе «Боккаччио», в основу текста которых нами были положены некоторые новеллы «Декамерона».

Закономерным этапом творческой жизни

театра является освоение в нынешнем году популярных музыкальных произведений Оффенбаха. Оперетта Оффенбаха «Парижская жизнь», переведенная на украинский язык Е. Дробязко, готовится театром к постановке.

Готовится к постановке комедия «Метель утихнет на рассвете» (авторы — Ю. Мартин, Г. Плоткин).

Киевский зритель познакомится с замечательной и мелодичной комической оперой «Путешествие в Китай» — Л. Базена, с ярким водевилем Лабиша «Святые браки», с музыкальной комедией «Шельменко-денщик», написанной по одноименной пьесе Григория Квитки-Основьяненко.

В настоящее время театр готовит новую премьеру «Вечер одноактных произведений». Спектакль состоит из оперетты «Десять невест и ни одного жениха» — Зуппе, украинских «Вечориць» (муз. П. Нишинского) и одноактного классического балета «Мадам Дюкло» (муз. из оперетт Оффенбаха).

Подобный репертуар будет не только интересен для зрителя, но и полезен для актера, так как представляет из себя комплекс сложных творческих вопросов, которые театру предстоит разрешить в новом сезоне.

Для воспитания растущей одаренной молодежи при театре создана студия — учебное заведение с 3-летним курсом обучения, призванное пополнить ряды актеров музыкального театра.

В новом сезоне зритель увидит во многих значительных ролях молодых актеров, часть которых уже проявила себя (М. Божко, В. Шишкин, Емельянова и др.).

Перед театром стоит задача — неустанно повышать художественную культуру спектаклей, создавая новые интересные постановки в этом чрезвычайно доходчивом, популярном, но сложном жанре.

Б. БАЛАБАН.

Засл. артист УССР, художественный руководитель театра.

Г. ПЛОТКИН.

Зав. литературной частью театра.

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев УССР

— 3 НОЯ. 45