

4 августа 1957 года.

## Дневник искусств

### Сегодня — последний спектакль

Заканчиваются гастрольные выступления во Львове Киевского государственного театра музыкальной комедии

Месяц тому назад спектаклем «Поцелуй Чаниты» Киевский государственный театр музыкальной комедии начал свои гастрольные выступления во Львове, которые заканчиваются сегодня постановкой «Белая акация».

Наши зрители любят веселое, жизнерадостное искусство музыкальной комедии. На тридцати семи спектаклях киевляне за время гастролей побывало около тридцати пяти тысяч зрителей, с интересом ознакомившихся с репертуаром гостей. В гастрольном репертуаре — десять постановок, половина из них — произведения советских композиторов и драматургов. Интерес зрителей вызвали такие спектакли, как «Поцелуй Чаниты», «Белая акация» и некоторые другие работы. О стремлении коллектива театра пополнять репертуар произведениями, отражающими жизнь наших современников, свидетельствует и постановка музыкальной комедии Я. Цегляра «Желаем счастья», премьера которой состоялась несколько дней назад.

Зрительный зал театра оперы и балета, где проходили гастрольные выступления киевских артистов, заполняли каждый вечер сотни тружеников львовских предприятий. Так, например, состоялись культпоходы рабочих и служащих заводов автопогрузчиков, электролампового, кожевенного, обувной фабрики и других. Артисты театра побывали в гостях у трудящихся Львова; состоялись творческие встречи с рабочими автобусного завода и «Сельмаша». Актеры познакомили их с творческими планами театра, показали разнообразную концертную программу. Аналогичная встреча состоялась также с колхозниками Нестеровского района.

Лучшие спектакли киевляне показали, что театр располагает неплохими кадрами режиссеров (главный режиссер В. Харченко), музыкантов (главный дирижер П. Поляков), вокалистов и артистов балета (главный балетмейстер Б. Таиров). В ряде спектаклей удачно выступили полюбившиеся зрителям артисты Г. Лоико, П. Панев, Н. Ляпина, Л. Пресман, В. Васильев и некоторые другие. Однако даже лучшим работам театра, к сожалению, нередко не хватает ансамблевости. В них, наряду с творческими успехами отдельных исполнителей, налицо и явные срывы. Руководству театра, на наш взгляд, следует, во-первых, смелее выдвигать молодежь на ведущие роли и, во-вторых, внимательно, кропотливо, вдумчиво работать с ней, помогать молодым артистам овладеть высотами актерского мастерства. Котати, пожелание это относится не только к ведущим солистам, но и к артистам хора и балета.

Еще одно частное замечание. Во время гастролей публика нередко была лишена возможности знать состав исполнителей. Афиши очень скупо сообщали эти данные, в фойе театра трудно было приобрести программу. Так произошло, например, на премьере «Желаем счастья».

**Б. КОНСТАНТИНОВ.**

Львовская правда  
Г. Львов

Фото К. Галины.