



Сцена из оперетты «Белая акация».

## Веселое, жизнерадостное искусство

(К гастролям Киевского государственного театра  
музкомедии)

С 3 июля в Симферополе начинаются гастроли Киевского государственного театра музыкальной комедии УССР. За период своего почти 25-летнего существования театр показал более 170 спектаклей, обслужив около семи миллионов зрителей. Коллектив театра с успехом показывал свои спектакли в столице нашей Родины — Москве, в Донбассе, Одессе, Львове, Черновцах, Виннице и других городах Советского Союза.

Директор театра Захарий Маркович Смоктый рассказал:

— В основу своей деятельности коллектива театра с первых дней своего существования положил изучение и творческое освоение славных традиций корифеев украинского театрального искусства, спектакли которых, как известно, были насыщены музыкой, сопровождались песнями и танцами. Утверждение реалистических принципов в сложном музыкально-комедийном жанре помогло нашим актерам создать ряд спектаклей, которые приобрели широкую популярность и получили высокую оценку общественности.

Не мысля своего идеального и художественного развития без создания нового современного советского репертуара, театр систематически ведет работу над новыми музыкальными комедиями, поддерживая тесную связь с драматургами и композиторами Москвы, Киева, Харькова и других городов нашей страны. В творческой работе театра участвовали писатели Павло Тычина, Максим Рыльский, Степан Олейник, Александр Левада, Леонид Юхвид, Григорий Плоткин, Василий Сокол, В. Масс и М. Червинский, В. Дыховичный и М. Слободской и много других, а также композиторы К. Данькевич, И. Дунаевский, Д. Кабалевский, Я. Цегляр, С. Жданов, Ю. Милютин, А. Сандлер, А. Свечников, Н. Богословский. Отдельно следует отметить многолетнюю плодотворную деятельность ныне покойного украинского композитора, мастера советской музыкальной комедии А. П. Рябова.

В этом году наш театр впервые за свое существование будет гастролировать на сценических подмостках Крыма. К этой встрече, которая ко многому обязывает, коллектив театра готовился с чувством творческой ответственности, стремясь как можно лучше обслужить крымских зрителей.

Во время своего пребывания в Крыму мы покажем 10 наиболее популярных спектаклей: «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милютина, либретто Е. Шатуновского), «Белая акация» (музыка И. Дунаевского, либретто В. Масса, М. Червинского), «Сватання на Гончарівці» (музыка К. Стешенка, пьеса Г. Квитки-Основьяненко), «Сильва» (музыка И. Кальмана, либретто В. Михайлова и Д. Толмачова), «Бал в Савой» (музыка П. Абрагама, либретто В. Масса и М. Червинского), «Бажаємо щастя» (музыка Я. Цегляра, либретто О. Галабудской, М. Кудина, С. Цвика), «Последний чардаш» (музыка И. Кальмана, новое либретто Г. Плоткина), «Завіткою ательє» (музыка С. Заславского, либретто И. Петровой), «Суперники» (по Р. Шеридану, либретто М. Зоценка, музыка В. Лукашова и Г. Грошикова), а также концерт-спектакль (сценарий Б. Таирова и М. Пилянского), в котором остроумно использованы отрывки из многих популярных оперетт, вмонтированные в самостоятельный комедийный сюжет пьесы.

Трудящиеся Крыма познакомятся с известными мастерами украинской сцены, которые много лет своей жизни посвятили работе в жанре музыкальной комедии, — народной артисткой УССР В. Новинской, заслуженными артистами Г. Лойко, К. Камыгиной, А. Савченко, В. Васильевой, Б. Хренкиным, а также артистами М. Анниковой, Г. Аксютиной, А. Михайликом, Д. Шевцовым и другими. В составе артистов балета есть опытные мастера: Т. Босак, Е. Демянчук, В. Ермолаев, И. Москалева, Т. Тарасенко, Г. Пригоринский и др.

Художественное руководство театра осуществляется главным режиссером народным артистом УССР В. Харченко, главным дирижером и заведующим музыкальной частью заслуженным артистом УССР П. Поляковым, главным балетмейстером заслуженным артистом УССР Б. Таировым, главным художником Ю. Юцевичем, главным хормейстером Г. Ткаченко. Литературной частью театра заведует украинский поэт и драматург Григорий Плоткин.

Мы ждем от крымского зрителя дружественной критики, товарищеских советов и замечаний, которые помогут нам в нашей дальнейшей творческой работе.