



Сцена из оперетты «Белая акация».

Веселое, жизнерадостное искусство

(К гастроям Киевского государственного театра музкомедии)

С 3 июля в Симферополе начинаются гастроли Киевского государственного театра музыкальной комедии УССР. За период своего почти 25-летнего существования театр показал более 170 спектаклей, обслужив около семи миллионов зрителей. Коллектив театра с успехом показывал свои спектакли в столице нашей Родины — Москве, в Донбассе, Одессе, Львове, Черновцах, Виннице и других городах Советского Союза.

Директор театра Захарий Маркович Смоктий рассказал:

— В основу своей деятельности коллектив театра с первых дней своего существования положил изучение и творческое освоение славных традиций корифеев украинского театрального искусства, спектакли которых, как известно, были насыщены музыкой, сопровождались песнями и танцами. Утверждение реалистических принципов в сложном музыкально-комедийном жанре помогло нашим актерам создать ряд спектаклей, которые приобрели широкую популярность и получили высокую оценку общественности.

Не мысля своего идейного и художественного развития без создания нового современного советского репертуара, театр систематически ведет работу над новыми музыкальными комедиями, поддерживая тесную связь с драматургами и композиторами Москвы, Киева, Харькова и других городов нашей страны. В творческой работе театра участвовали писатели Павло Тычина, Максим Рыльский, Степан Олейник, Александр Левада, Леонид Юхвид, Григорий Плоткин, Василий Сокол, В. Масс и М. Червинский, В. Дыховичный и М. Слободской и много других, а также композиторы К. Данькевич, И. Дунаевский, Д. Кабалевский, Я. Цегляр, С. Жданов, Ю. Милютин, А. Сандлер, А. Свечников, Н. Богословский. Отдельно следует отметить многолетнюю плодотворную деятельность ныне покойного украинского композитора, мастера советской музыкальной комедии А. П. Рябова.

В этом году наш театр впервые за свое существование будет гастролировать на сценических подмостках Крыма. К этой встрече, которая ко многому обязывает, коллектив театра готовился с чувством творческой ответственности, стремясь как можно лучше обслужить крымских зрите-

лей. Во время своего пребывания в Крыму мы покажем 10 наиболее популярных спектаклей: «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милютин, либретто Е. Шатуновского), «Белая акация» (музыка И. Дунаевского, либретто В. Масс, М. Червинского), «Сватання на Гончарівці» (музыка К. Стеценка, пьеса Г. Квитки-Основьяненко), «Сильва» (музыка И. Кальмана, либретто В. Михайлова и Д. Толмачова), «Бал в Савойе» (музыка П. Абрагама, либретто В. Масс и М. Червинского), «Бажаємо щастя» (музыка Я. Цегляра, либретто О. Галабудской, М. Кудина, С. Цвика), «Последний чардаш» (музыка И. Кальмана, новое либретто Г. Плоткина), «За вітриною ательє» (музыка С. Заславского, либретто И. Петровой), «Суперники» (по Р. Шеридану, либретто М. Зоценка, музыка В. Лукашова и Г. Грошикова), а также концерт-спектакль (сценарий Б. Танрова и М. Пиливского), в котором остроумно использованы отрывки из многих популярных оперетт, смонтированные в самостоятельный комедийный сюжет пьесы.

Трудящиеся Крыма познакомятся с известными мастерами украинской сцены, которые много лет своей жизни посвятили работе в жанре музыкальной комедии, — народной артисткой УССР В. Новинской, заслуженными артистами Г. Лойко, К. Камыкиной, А. Савченко, В. Васильевой, Б. Хренкиным, а также артистами М. Анниковой, Г. Аксютиным, А. Михайликом, Д. Шевцовым и другими. В составе артистов балета есть опытные мастера: Т. Босак, Е. Демянчук, В. Ермолаев, И. Москалева, Т. Тарасенко, Г. Пригорницкий и др.

Художественное руководство театра осуществляется главным режиссером народным артистом УССР В. Харченко, главным дирижером и заведующим музыкальной частью заслуженным артистом УССР П. Поляковым, главным балетмейстером заслуженным артистом УССР Б. Танровым, главным художником Ю. Юцевичем, главным хормейстером Г. Ткаченко. Литературной частью театра заведует украинский поэт и драматург Григорий Плоткин.

Мы ждем от крымского зрителя дружественной критики, товарищеских советов и замечаний, которые помогут нам в нашей дальнейшей творческой работе.