

26 ИЮЛЯ 1958

Симферополь

Газета №

«До новых встреч!»

Гастроли Киевского государственного театра музыкальной комедии

Заканчиваются встречи крымчан с коллективом творческих работников Киевского театра музыкальной комедии УССР. В Симферополе с большим успехом прошел заключительный концерт. Свои гастроли театр продолжает в городе-герое Севастополе.

Труженики нашей области увидели девять лучших спектаклей театра, и, что весьма отрадно, большинство из них — комедии советских авторов. Крымчане познакомились с талантливыми мастерами сцены.

Сейчас, когда гастроли киевлян подходят к концу, хочется поделиться некоторыми впечатлениями.

Прежде всего об исполнительском мастерстве. Обо всех участниках спектаклей, конечно, не скажешь. Но разве можно не сказать доброе слово об игре заслуженного артиста УССР Г. Лойко? Симферопольский зритель увидел его в трех спектаклях. Сухой и жестокий Сем Вилоуби («Последний чардаш»), флегматичный пожарник Полундра («Любовь такая...») и гротескный сыщик Кавалькадос («Поцелуй Чаниты»). Все эти роли сыграны ярко, и ни в одной из них актер не повторяется.

Ряд удачных работ показала народная артистка УССР В. Новинская. Запомнилась ее «руководящая мамаша» Птицына («Любовь такая...»), Муза Леопольдовна («Завитриной ателье»). Правда, исполнения роль мисс Милантроп («Соперники»), Новинская, как нам кажется, несколько переигрывает.

Полюбилась зрителям актриса того же плана О. Юровская с ее прекрасным голосом, мягкой манерой игры.

М. Голубев почти во всех спектаклях находит новые изобразительные средства, чтобы раскрыть внутренний мир своих героев. Галерея, образов, созданных им, разнообразна. Особенно хорош М. Голубев в

роли импресарио («Бал в «Савое»»).

Редкостным даром перевоплощения обладает заслуженный артист УССР В. Васильев, создавший, наряду с другими, такой запоминающийся образ, как японец Якосука («Последний Чардаш»).

Полна теплоты, задушевности и искренности игра заслуженной артистки УССР А. Савченко. Симферопольцы особенно благодарны ей за прекрасно созданные образы Сильвы («Сильва») и Веры («Завитриной ателье»). Это же можно сказать и о заслуженной артистке УССР Е. Мамыкиной, исполнительнице ролей Дези Брайтон («Бал в «Савое»), Раи Птицыной («Любовь такая...»), актрисе Н. Анниковой, создавшей сложные образы Ю-Лань («Последний чардаш») и Оксаны («Желаем счастья»). Запомнилась игра Д. Панковой, Л. Прессмана, молодых актеров Г. Гринера и А. Михайлова. Несомненно талантлива игра таких актеров, как Д. Шевцова, Н. Блашук, П. Панева, В. Борисенко, и многих других.

Все спектакли красочны, ярки по оформлению. Танцы, поставленные балетмейстером, заслуженным артистом УССР Б. Таировым, весьма разнообразны по содержанию.

Нельзя не отметить хорошего вкуса и в танцах, поставленных Демьянчиком и Пригорницким. Заслугой главного дирижера П. Полякова является то, что он добился замечательного звучания оркестра и правдивого раскрытия музыкального образа ведомого им спектакля.

На высоком уровне ведут спектакли молодой дирижер Ю. Янкевич и хормейстер Г. Ткаченко.

Наши зрители полюбили талантливый коллектив, благодарны ему за празднично-яркие и веселые спектакли и от души говорят: «Спасибо дорогие друзья!».

В. ЩЕРБИНА.