

ЗАЛОГ УСПЕХА

Заканчиваются гастроли Киевского государственного театра музыкальной комедии. Уже просмотрены все спектакли, познакомились со многими артистами, хором, балетом, оркестром, и о театре создалось в целом хорошее впечатление. В спектаклях киевлян чувствуется единство идейно-художественного замысла режиссера, дирижера, художника, балетмейстера и всего ансамбля исполнителей. В этом отношении особенно показательны такие постановки на современную тему, как «Владимирская горка», «Желаем счастья», «Золотая рыбка», а также спектакли «Фраскита», «Полцелый Чаниты», «Последний чардаш», «Роз-Мари», «Сватанье на Гончаровке» и балет «Чары любви».

В этих спектаклях чувствуются продуманность, общая слаженность, есть целый ряд удачно созданных и выразительных массовых сцен, что свидетельствует о глубокой, настойчивой и тщательной работе всего коллектива. Характерно то, что эти пьесы, столь различные по содержанию и стилю, вызвали у зрителей одинаковый большой интерес. О причинах гадать не приходится. Кроме интересных и свежих режиссерских мыслей (главный режиссер театра народный артист УССР В. Харченко), спектакли даже далекие от нашей жизни, также в какой-то мере проникнуты чувством современности, что главным образом и решило их успех.

Коллектив Киевского театра музкомедии еще раз доказал несостоятельность утверждений некоторых горе-критиков о «специфике оперетты», где, мол, современная тематика должна быть ограниченной, где, видите ли, не всякие современные жизненные конфликты можно разрешить средствами этого жанра. Лучшим доказательством безосновательности таких суждений может быть спектакль киевлян «Владимирская горка», заслуживающий, несмотря на некоторые недостатки, большой похвалы. В нем, кроме смелой творческой мысли молодого композитора и либреттиста, видно стремление коллектива отойти от общепринятых «норм», открыть широкую доро-

К окончанию гастролей в Запорожье
Киевского государственного театра
музыкальной комедии

гу на сцену музыкальной комедии современным темам и жизненным конфликтам, преодолеть установившиеся штампы, псевдотрадиции, отойти от каких-бы то ни было «рамок» и ограничений. Запорожские зрители прекрасно приняли этот спектакль, прошедший за месяц гастролей, пожалуй, больше, чем все остальные.

Успехом пользовались и две остальные современные комедии, несмотря на несовершенство драматургического материала. Особенно хочется отметить работу постановщиков вышеупомянутых постановок, их умение придать спектаклям динамичность, что является неотъемлемой частью музыкальной комедии, удачный подбор исполнителей, живые массовые сцены, часто проникнутые искрометным юмором.

Конечно, огромную роль в создании художественно полноценных постановок играет оркестр, который в большинстве их продемонстрировал свою музыкальную культуру, умение «раскрыть», выразительно донести до зрителя замысел композитора. Музыкальной части театра, возглавляемой одним из известных и высококвалифицированных дирижеров, заслуженным артистом УССР П. Поляковым, по плечу сложные задачи, возлагаемые на оркестр. Он звучит ярко, эмоционально.

Во время гастролей киевлян запорожцы познакомились с мастерством исполнителей старшего поколения — народной артистки УССР В. Новинской, заслуженных артистов УССР А. Савченко, В. Васильева, Г. Лойко и других, носителей старых лучших комедийных традиций. Созданные ими образы во «Владимирской горке», «Золотой рыбке» и других спектаклях овеяны любовью к своим героям. Они играют без фальши, но в то же время театрально и иногда в манерезкими, сильными красками. Хорошо ра-

ботает фантазия артистов, которые вместе с постановщиками подчиняли ей все богатейшие средства сценического изображения. Уместно здесь вспомнить хотя бы замечательную игру В. Васильева в «Голубой мазурке», где он создает комический образ Кламдacha, надолго запоминающийся зрителю.

Прекрасное впечатление оставляют и многие певцы-солисты: В. Каталаева, М. Ефимова, Г. Гринер, А. Михайлов и другие. Обладая хорошими голосами, эти исполнители успешно справляются с ответственными партиями. Достойны похвалы артисты и за то, что их сценическое исполнение в большинстве своем свободно от условных поз, жестов, адресованных в момент исполнения арий, как это иногда бывает, не зрителям, партнерам, ... дирижеру. Следует отдать должное тому, что в большинстве спектаклей исполнители избегают старых опереточных штампов, еще кое-где укоренившихся. Их пение насыщено большиным внутренним чувством.

Выразительны образы в постановках, что особенно в современных комедиях, созданные артистами А. Гусковой, Е. Мамыкиной, Н. Ляпиной, Н. Анниковой, М. Ивановой, Д. Шевцовым, Н. Блашуком. В ролях наших современников исполнители шли прямо от жизни и потому смогли быть простыми и естественными. Артисты умело передают богатство психологического содержания роли (хотя оно и не всегда есть у авторов), умеют передать чувство своих героев в пении, сопровождая его выразительными и точными внешними штрихами.

Успешному разрешению творческой задачи на сцене помогают и обаяние артистов Анниковой, Шевцова, Блашука и других, играющих внешне сдержанно, без всяких «эффектных» трюков, с мягким лирическим юмором, непосредственностью.

Талантлив балетный коллектив театра, танцующий с увлечением, задором. Высокое мастерство исполнителей Н. Панфиловой, Л. Егоровой, заслуженного артиста УССР В. Ермолова, Е. Демьянчука, видно почти в каждом спектакле, в котором они

участвуют. Удивительной пластичностью, грациозностью обладают Н. Панфилова и Л. Егорова. Подлинной культурой отличается игра В. Ермолова.

Свообразно дарование и И. Скляренко, Г. Кашлева, Т. Босак, В. Чуйкиной, танцующими легко и изящно. Овладели хореографическим мастерством и молодые артисты С. Петрова и Ю. Давиденко, уже проявившие себя в ответственных мимических партиях.

Г. Пригорницкий показал свое искусство не только как танцов, но и как балетмейстер. Танцы в его постановке в спектакле «Владимирская горка» интересны по замыслу, удачно разрешенному в ряде сцен. Главный балетмейстер театра заслуженный артист УССР Б. Таиров приложил много сил для того, чтобы создать сильный балетный ансамбль, отличающийся в постановках четкостью исполнения, слаженностью. Артисты умеют чудесно перевсплывать. Все это дает право сказать, что театр располагает хореографическими силами, позволяющими ему ставить такие балетные постановки, как «Чары любви», заслужившую хорошую оценку зрителей.

На высоком уровне в театре оформление (главный художник И. Юцевич). В большинстве спектаклей красочные и живописные декорации служат одним из активных компонентов в раскрытии авторского замысла. Взять хотя бы «Владимирскую горку», «Роз-Мари», «Полцелый Чаниты» и другие постановки, в которых художники нашли оригинальное решение декораций.

Не следует, конечно, думать, что все непогрешимо в работе наших гостей — киевлян. Наряду с теми положительными сторонами, которые заслуженно приветствовали зрители, в театре есть еще и немало шероховатостей, а подчас и явных срывов. При всем обаянии и мастерстве отдельных исполнителей, интересных режиссерских работах, в некоторых спектаклях («Голубая мазурка»), частично и в «Роз-Мари») иногда найденный оригинальный почерк подменяется ненужной пестротой, возникающей в поисках вредной оригинальности. Это же относится и к постановке «Золотая рыбка», где в целом хороший самостоятельный подход к советскому произведению нарушается сценами, рассчитанными не на осо-

бенную взыскательность зрителей. Речь идет о тех эпизодах, где действуют «друзья» поэта, окологороднические стилиги.

Нет-нет, да и увидишь на сцене лишний трюк, позаимствованный из «тьмы времен». Он не вызывает сейчас почти никакого реагирования в зрительном зале, а лишь досаду, что исполнитель, к тому же опытный артист, обладающий несомненным талантом, пользуется такими, мягко говоря, «трюками», как падение на пол и другими выкрутасами, не имеющими никакого отношения к подлинному комедийному искусству.

Не все благополучно в театре с текстами постановок, особенно таких музыкальных комедий, как «Голубая мазурка», «Роз-Мари» и др. Они засорены довольно сомнительными остротами вроде рассказа о красивой собаке, оказавшейся верблюдом, или пресловутого старого анекдота о человеке, шедшем по улице и внезапно услышавшем грека. «Что за треск? Оглянулся, а меня ударили по морду». Таким «перлам» не место в современном театре.

Но хорошо, что это исключение, и в целом творческий коллектив идет по верному пути овладения жанром музыкальных комедий, уделяя все больше и больше внимания современному репертуару.

Подводя итоги гастролям Киевского театра музыкальной комедии в Запорожье, стараясь разобрать творчество театра в целом, мы должны в заключение сказать о том, что в его работе новое еще иногда переплетается с остатками старого, а хорошее — с плохим. Но хорошего, по-настоящему веселого, содержательного, яркого у киевлян значительно больше. И оно в конце концов победит, не в силу критических пожеланий, а благодаря настойчивой вдохновенной, творческой работе, к которой способен крепкий и дружный коллектив.

Залог успеха коллектива в будущем — неустанные поиски нового, увлеченность работой, творческой жизнью, бьющей ключом в театре, в неутомимом совершенствовании вокального, музыкального и хореографического искусства. В этом направлении коллективу еще предстоит немало погружаться.

Я. ТОСИН,
М. ЗОЛОТИХИН.