

г. Симферополь

20 СЕН 1959

Коллектив, который ищет



ЕСЛИ в прошлые га-
строли Киевскому
государственному театру
музкомедии можно бы-
ло предъявлять претензии
за отсутствие классиче-
ского репертуара, то в
нынешний приезд это об-
винение отпадает пол-
ностью. В программе те-
атра стоят две оперетты
Ф. Легара — «Фраски-
та» и «Голубая мазур-
ка», а также балет «Ча-
ры любви», музыка ко-
торого написана знаме-
нитым венцем Иоганном
Штраусом.

По музыкальному со-
держанию обе оперетты
Ф. Легара разнятся меж-
ду собою. Если «Фраски-
ту» можно назвать
спектаклем романтиче-
ским, то «Голубая ма-
зурка» — произведение,
несомненно, лирического
плана.

Создавая музыку
«Фраскиты», композитор
использовал народные
испанские мелодии.
Именно поэтому она ис-
ключительно доходчива.
И все-таки это не исклю-
чает большой сложности
партитуры. Времецами
музыка оперетты подни-
мается до подлинного
оперного звучания.

Наиболее сложна для
исполнения заглавная
партия «Фраскиты», ве-
дет которую артистка
М. Ефимова, знакомая
нам еще по гастролям
Саратовской оперы в
1951 году. Исключитель-

ной красоты голос, чи-
стота интонаций, необы-
чайная музыкальность во
многом помогли ей соз-
дать образ своей героини.
Жаль только, что ак-
трисе не хватает порою
той свободы и непринуж-
денности в сценах тан-
цевального характера,
которые свойственны ма-
стерам оперетты.

Хороший певец Г. Гри-
нер (Арман) тоже три
года назад пришел в
Киевский театр из Са-
ратовской оперы. Но,
несмотря на это, игру
его уже трудно отличить
от игры опытных акте-
ров музкомедии.

Интересен образ цы-
гана Себастьяно, создан-
ный молодым артистом
П. Паневым. Почти ли-
шенная текста, эта роль
в исполнении других
актеров, как правило,
остается незаметной.
Живя происходящим на
сцене, П. Панев сум-
ел обратить на себя
внимание зрителя.

Надо признать, что мо-
лодежь театра вообще
производит своей игрой
очень приятное впечатле-
ние. Например, полюби-
лись зрителю артисты
А. Гуськова в роли Дол-
ли и Д. Шевцов в роли
скульптора Ипполита.
Особенно хороши они в
каскадных номерах.

Пожалуй, об игре
Д. Шевцова стоит ска-
зать более подробно. Мы
не ошибемся, если ска-
жем, что этот артист об-
ладает настоящим сцени-
ческим талантом. Это он
лишний раз доказал, ис-
полнив роли Энгельбер-
та и его двойника Адо-
ляра. Дома мы видим
его «панькой», а среди

друзей — веселым кути-
лой («Голубая мазур-
ка»).

Успех Киевского теат-
ра музкомедии во мно-
гом объясняется тем,
что этому коллективу
свойственны творческие
искания. Он смело бе-
рется за постановку но-
вых произведений совет-
ских авторов, а послед-
ним опытом театра яв-
ляется успешная поста-
новка балета Иоганна
Штрауса «Чары любви».
До сих пор эта задача
была под силу лишь
оперным театрам, име-
ющим большой состав ба-
летной труппы.

Постановщик и режис-
сер, заслуженный артист
УССР Б. Таиров совер-
шенно по-иному разре-
шает также постановку
балета. Все массовые
танцы носят у него оп-
ределенно народный
характер, и народность эта
точно и умело сочетае-
тся с классикой.

В балет удачно вве-
дено и новое: поясни-
тельный текст и пение,
что, несомненно, способ-
ствует эмоциональному
восприятию спектакля.

Зритель покидает спек-
такль киевлян с чув-
ством большого удовле-
творения. Этим он обя-
зан не только актерам,
но и режиссерам: на-
родному артисту СССР
В. Харченко, Л. Пресма-
ну, художникам Ю. Юце-
вичу и Р. Марголиной,
хормейстеру Г. Ткаченко,
дирижерам — заслужи-
ennomu артисту УССР
П. Полякову, Ю. Янков-
скому и Н. Галузову.

В. КОВАЛЕВ,
композитор.