

Коллектив, который ищет

ТЕАТР

Если в прошлые гастроли Киевскому государственному театру музкомедии можно было предъявить претензии за отсутствие классического репертуара, то в нынешний приезд это обвинение отпадает полностью. В программе театра стоят две оперетты Ф. Легара — «Фраскита» и «Голубая мазурка», а также балет «Чары любви», музыка которого написана знаменитым венцем Иоганном Штраусом.

По музыкальному содержанию обе оперетты Ф. Легара разнятся между собою. Если «Фраскита» можно назвать спектаклем романтическим, то «Голубая мазурка» — произведение, несомненно, лирического плана.

Создавая музыку «Фраските», композитор использовал народные испанские мелодии. Именно поэтому она исключительно доходчива. И все-таки это не исключает большой сложности партитуры. Временами музыка оперетты поднимается до подлинного оперного звучания.

Наиболее сложна для исполнения заглавная партия «Фраскита», ведет которую артистка М. Ефимова, знакомая нам еще по гастролям Саратовской оперы в 1951 году. Исключитель-

ной красоты голос, чистота интонаций, необычайная музыкальность во многом помогли ей создать образ своей героини. Жаль только, что актрисе не хватает порою той свободы и непринужденности в сценах танцевального характера, которые свойственны мастерам оперетты.

Хороший певец Г. Гринер (Арман) тоже три года назад пришел в Киевский театр из Саратовской оперы. Но, несмотря на это, игру его уже трудно отличить от игры опытных актеров музкомедии.

Интересен образ цыгана Себастьяно, созданный молодым артистом П. Паневым. Почти лишенная текста, эта роль в исполнении других актеров, как правило, остается незаметной. Живя происходящим на сцене, П. Панев сумел обратить на себя внимание зрителя.

Надо признать, что молодежь театра вообще производит своей игрой очень приятное впечатление. Например, полюбились зрителю артисты А. Гуськова в роли Долли и Д. Шевцов в роли скулптора Ипполита. Особенно хороши они в каскадных номерах.

Пожалуй, об игре Д. Шевцова стоит сказать более подробно. Мы не ошибемся, если скажем, что этот артист обладает настоящим сценическим талантом. Это он лишний раз доказал, исполнив роли Энгельберта и его двойника Адоляра. Дома мы видим его «паникой», а среди

друзей — веселым кутилой («Голубая мазурка»).

Успех Киевского театра музкомедии во многом объясняется тем, что этому коллективу свойственны творческие искания. Он смело берется за постановку новых произведений советских авторов, а последним опытом театра является успешная постановка балета Иоганна Штрауса «Чары любви». До сих пор эта задача была под силу лишь оперным театрам, имеющим большой состав балетной труппы.

Постановщик и режиссер, заслуженный артист УССР Б. Таиров совершенно по-иному разрешает также постановку балета. Все массовые танцы носят у него определенно народный характер, и народность эта точно и умело сочетается с классикой.

В балет удачно введено и новое: пояснительный текст и пение, что, несомненно, способствует эмоциональному восприятию спектакля.

Зритель покидает спектакль киевлян с чувством большого удовлетворения. Этим он обязан не только актерам, но и режиссерам: народному артисту СССР В. Харченко, Л. Пресману, художникам Ю. Юцевичу и Р. Марголину, хормейстеру Г. Ткаченко, дирижерам — заслуженному артисту УССР П. Полякову, Ю. Янковскому и Н. Галузову.

В. КОВАЛЕВ,
композитор.