

5
ТЕАТР

Памятные встречи

(ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ)

Эти встречи вначале происходят среди моря зелени и цветов в одном из поэтических мест Киева — на Владимирской горке. Здесь мы знакомимся с дружной студенческой семьей — героями музыкальной комедии В. Лукашова и Д. Шевцова «Владимирская горка», которой Киевский театр музыкальной комедии начал свои гастроли в Днепропетровске.

Владимир, Игорь, Митя, Ольга, Таня и многие другие действующие лица — наша советская молодежь, готовятся после получения дипломов работать в Сибири на целине, там, где они больше всего нужны Родине. Юноши и девушки полны стремлений отдать свои силы вдохновенному труду на благо народа. Как гимн труду звучит «Вальс киевских студентов».

Вот они, озаренные в весенних сумерках яркими электрическими огнями, с радостной песней на устах шагают в жизнь. Перед ними ясная и прямая дорога, завидная и счастливая судьба. Правда, не у всех она складывается одинаково. Молодому специалисту Игорю пришлось столкнуться на первых порах с негодяем Зубакиным. Это он, с виду корректный и услужливый, похитил из сейфа Владимира секретный пакет, сделав Игоря невольным соучастником интриги, затеянной против молодого специалиста Пономаренко.

С большим интересом и вниманием следят зрители за развитием действия: что станет с Владимиром Пономаренко? Но друзья не оставляют своего товарища в беде одиноким. В конце-концов Зубакина разоблачают, а Игорь признает свою вину перед товарищами, которые вновь принимают его в свою дружную честную семью советских специалистов.

Вот, пожалуй, и весь немудреный сюжет музыкальной комедии, если не считать несколько побочных затрагиваемых в ней тем, кстати сказать, очень удачно связанных с основным стержнем пьесы. Нет надобности рассказывать об этом подробно, зрители сами познакомятся и с судьбой других героев — Кнопки, Тани, Никиты, Мити... Как и в печальной истории Владимира, Игоря и Зубакина, в их жизни все приходит к закономерной счастливой развязке. Такой прием, конечно, можно было бы назвать шаблонным. Но надо прямо сказать, он нисколько не снижает очень многих положительных качеств виденной нами современной музыкальной комедии, где мы не только можем отметить идейную целеустремленность драматургического произведения, но и то, что авторам удалось выписать ряд живых и правдивых человеческих характеров.

Разумеется, можно найти во «Владимирской горке» и не совсем убедительные детали, хотя бы в истории с похищением пакета.

Но, право, не хочется говорить об этих отдельных недочетах.

Этот жизнерадостный спектакль с большой изобретательностью поставлен народным артистом УССР В. Скляренко. Богатая режиссерская фантазия, мастерство постановщика дали возможность создать яркое сценическое полотно о наших днях. В спектакле прекрасный и актерский ансамбль. Актриса А. Михайлова, играющий Владимира Пономаренко, продемонстрировал не только хорошие вокальные и исполнительские данные. Его Владимир убеждает искренностью своих чувств, целеустремленностью, большим благородством сердца. Просты и обаятельны Сашенька (заслуженная артистка УССР Н. Анникова), Таня (заслуженная артистка УССР Е. Мамыкина), Степан Кузьмич (заслуженный артист УССР Г. Лойко). Правдиво решен и сатирический образ Мити заслуженным артистом УССР Д. Шевцовым. Его работа интересна верным направлением мысли исполнителя, стремящегося сделать даже самые остро гоготковые сцены жизнеубедительными.

Превосходно играют Н. Ляпина и Н. Блащук. Своим незаурядным исполнением, хлесткими остроумными шутками они вызывают искренний смех зрителей. Иногда острота у Никиты — М. Блащука — доходит до гротеска, но она всегда жизненно оправдана, как и у исполнителя роли Мити, о котором мы говорили выше. Эти обе роли оставляют хорошее впечатление и яркостью своего внешнего рисунка, и меткостью психологической характеристики.

Очень удачна, на наш взгляд, и музыка композитора В. Лукашова. Она, проникнутая мотивами чудесной неповторимой юности, звучит бодро, жизнеутверждающе. В спектакле много по-настоящему лирических арий, дуэтов, почти всегда исполняемых на высоком вокальном уровне. Стремление композитора подчеркнуть характерные особенности каждого образа в большинстве увенчалось успехом, хотя в отдельных сценах музыкальная выразительность слаба.

Хочется отметить балет, особенно один из лучших танцев — «Конькобежцы», а также танцы на карнавале. Безусловно, украшают спектакль декорации художника В. Стешенко, которые дают полное и ощутимое представление об одном из самых поэтических мест Киева. Нет сомнения, что этот веселый современный жизнерадостный спектакль завоюет заслуженное признание и у днепропетровцев. В памяти у них надолго останутся встречи с героями «Владимирской горки», как и героями других музыкальных комедий, которые покажет в нашем городе талантливый коллектив.

Ю. АРИБИН,